

1. LA VOIX PASSIVE WB p. 22

Lorsque l'on raconte une histoire, le sujet peut soit faire l'action (voix active), soit accepter ou subir cette action (voix passive). Le choix dépend de ce que l'on souhaite mettre en avant.

- Pour former la voix passive, on utilise l'auxiliaire **be** conjugué au présent (**is / are**) ou au passé (**was / were**) suivi du verbe au participe passé.

Sujet	Auxiliaire be conjugué	Verbe (participe passé)	Complément
Ireland	is	known	for its legends.
Pucas	are	said	to bring bad fortune.
He	was	killed	in the forest.
The castles	were	built	by a giant.

- La voix passive permet de placer en première position ce qui nous intéresse le plus.

The groom **was pushed through the window.**
(Ici, on s'intéresse à la victime davantage qu'à la personne qui l'a poussée.)

- Quand on veut préciser qui a fait l'action (= « l'agent »), on l'introduit avec **by**.

The groom **was pushed through the window **by his wife.**** (Ici, on précise tout de même qui est responsable de l'action.)

- En anglais, la voix passive est souvent l'équivalent du « on » français. On l'emploie très couramment quand l'agent n'est pas connu, quand il est très évident ou quand il importe peu.

This castle **was built in the 18th century.**
(Ici, on s'intéresse au résultat mais pas à la personne qui a construit le château.)

1 Réécris les phrases suivantes à la voix passive.

- He captured the leprechaun. → **The leprechaun was captured by him.**
- Finn McCool challenged the Scottish giant Benandonner.
- He took huge lumps of earth on his way back.
- He threw pieces of earth along the way.

1. LA VOIX PASSIVE WB p. 22

Lorsque l'on raconte une histoire, le sujet peut soit faire l'action (voix active), soit accepter ou subir cette action (voix passive). Le choix dépend de ce que l'on souhaite mettre en avant.

- Pour former la voix passive, on utilise l'auxiliaire **be** conjugué au présent (**is / are**) ou au passé (**was / were**) suivi du verbe au participe passé.

Sujet	Auxiliaire be conjugué	Verbe (participe passé)	Complément
Ireland	is	known	for its legends.
Pucas	are	said	to bring bad fortune.
He	was	killed	in the forest.
The castles	were	built	by a giant.

- La voix passive permet de placer en première position ce qui nous intéresse le plus.

The groom **was pushed through the window.**
(Ici, on s'intéresse à la victime davantage qu'à la personne qui l'a poussée.)

- Quand on veut préciser qui a fait l'action (= « l'agent »), on l'introduit avec **by**.

The groom **was pushed through the window **by his wife.**** (Ici, on précise tout de même qui est responsable de l'action.)

- En anglais, la voix passive est souvent l'équivalent du « on » français. On l'emploie très couramment quand l'agent n'est pas connu, quand il est très évident ou quand il importe peu.

This castle **was built in the 18th century.**
(Ici, on s'intéresse au résultat mais pas à la personne qui a construit le château.)

1 Réécris les phrases suivantes à la voix passive.

- He captured the leprechaun. → **The leprechaun was captured by him.**
- Finn McCool challenged the Scottish giant Benandonner.
- He took huge lumps of earth on his way back.
- He threw pieces of earth along the way.

1. LA VOIX PASSIVE WB p. 22

Lorsque l'on raconte une histoire, le sujet peut soit faire l'action (voix active), soit accepter ou subir cette action (voix passive). Le choix dépend de ce que l'on souhaite mettre en avant.

- Pour former la voix passive, on utilise l'auxiliaire **be** conjugué au présent (**is / are**) ou au passé (**was / were**) suivi du verbe au participe passé.

Sujet	Auxiliaire be conjugué	Verbe (participe passé)	Complément
Ireland	is	known	for its legends.
Pucas	are	said	to bring bad fortune.
He	was	killed	in the forest.
The castles	were	built	by a giant.

- La voix passive permet de placer en première position ce qui nous intéresse le plus.

The groom **was pushed through the window.**
(Ici, on s'intéresse à la victime davantage qu'à la personne qui l'a poussée.)

- Quand on veut préciser qui a fait l'action (= « l'agent »), on l'introduit avec **by**.

The groom **was pushed through the window **by his wife.**** (Ici, on précise tout de même qui est responsable de l'action.)

- En anglais, la voix passive est souvent l'équivalent du « on » français. On l'emploie très couramment quand l'agent n'est pas connu, quand il est très évident ou quand il importe peu.

This castle **was built in the 18th century.**
(Ici, on s'intéresse au résultat mais pas à la personne qui a construit le château.)

1 Réécris les phrases suivantes à la voix passive.

- He captured the leprechaun. → **The leprechaun was captured by him.**
- Finn McCool challenged the Scottish giant Benandonner.
- He took huge lumps of earth on his way back.
- He threw pieces of earth along the way.