|  |  |
| --- | --- |
| **FICHE DE PRÉPARATION D’ARTS PLASTIQUES[[1]](#footnote-1)** (Une fiche par séance) | |
| Classe :  *Cycle :* | **INTENTION** *(« Objectif » : pour quoi ? voir les programmes)* **:** |
| **EXTRAITS CIBLÉS des programmes** (n’indiquer que la QUESTION et la sous-question à travailler qui concernent cette séance) | |
| **IMPULSION**(tout ce qui conditionne la situation-problème) :  **Elément déclencheur** (Incitation) :  **Consigne(s)** (ce qu’ils.elles doivent faire) :  **Contraintes** (les passages obligés) :  Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir…) :  Travail individuel/en groupe (pour ?) :  Durée de l’effectuation :  **Questionnements**/problématiques (Les questions que les élèves vont être amené.e.s à **se** poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) :  **La pratique qui en découle** (Anticiper le type de stratégies qu’ils.elles vont être conduit.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) : | |
| **TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU**  (Comment les élèves sont-ils.elles mis.es en activité à ce moment-là ? Quelles questions l’enseignant.e pose-t-il.elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en relation avec les œuvres de référence ?)  **Conditions matérielles de la mise en commun :**  **Questions à poser :**  **Quel vocabulaire propre aux Arts plastiques est rappelé ou introduit ?** (sous forme de tableau avec mots classés)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Gestes** | **Constituants plastiques** | **Opérations plastiques** | **Effets plastiques** | **Ressentis/**  **Interprétations** | | Les manipulations de base : ce qu’on a fait | Ce que les yeux voient : les caractéristiques des productions | Comment on s’est organisé.  Voir « RITA », de Daniel Lagoutte | Caractéristiques  découlant de l’organisation des éléments | Le lieu d’expression  des émotions | |  |  |  |  |  |   **Référence(s) artistique(s) présentées à la classe** (justifier ses choix) **:**  **Trace(s) écrite(s)**(Quelle forme prend-elle ? Qu’y trouve-t-on ? Qui la fait ?)**:** | |
| **ÉVALUATION(S) :** liens avec le socle commun, les programmes  ***Les formes qu’elle prend :***  Formative :  Sommative (Indicateurs de réussite/observables auxquels le.la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de l’enfant) :   * Indiquer les grands champs de compétence et les indicateurs de réussite communiqués aux élèves | |

1. Élaborée par E Goupy, INSPÉ Toulouse Occitanie – Pyrénées. [↑](#footnote-ref-1)