

Présentation d'une séquence

Formation Professeur(e)s contractuel(le)s de l'Académie de Toulouse

➤ Réflexion / Préparer la fiche de cours qui découle de l'incitation :

Quelle est la situation problème ?	La trace qui raconte une histoire Quel rôle la trace laissée par l'outil peut avoir dans le récit visuel ?	
Quel niveau, cycle ?		
Quels questionnements des programmes choisir ?	La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse La relation du corps à la production artistique : les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance	La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre
Quels objectifs visés (affinés à partir des questionnements) ?		
VERBALISER : Quelles questions poser aux élèves ? Quels mots relever ? (Gestes, opérations plastiques, effets rendus)	Questions : Expérimenter l'encre de chine et ses outils A partir de 3 traces laissées par l'outil de votre choix vous devez la compléter au crayon afin de raconter une histoire.	Les gestes, des verbes : trace, récit visuel, Les effets produits :
Quels apprentissages ? Que retenir à l'issue de la séance ?		
Quelles références artistiques et culturelles ?		
Quelles compétences évaluer ?	Expérimenter, produire, créer - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.	
Quel prolongement éventuel ? Une autre séance, une suite, une relance, une réactivation, d'autres étapes, (expérimentation, exploitation...)... ?		