

Quelle est la situation problème ?	Une image qui bouge !	
Quel niveau, cycle ?	Classe de 5e, Le Flipbook	
Quels questionnements des programmes choisir ?	La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse	
Quels objectifs visés (affinés à partir des questionnements) ?	Amener l'élève à comprendre que l'image peut faire sens en arts plastiques.	
VERBALISER : Quelles questions poser aux élèves ? Quels mots relever ? (Gestes, opérations plastiques, effets rendus)	Questions : Dans quel but ?	Les gestes, des verbes : Découper, décalquer, représenter, répéter, assembler, superposer... Les effets produits : Illusion, mouvement
Quels apprentissages ? Que retenir à l'issue de la séance ?		
Quelles références artistiques et culturelles ?	Cinéma d'animation (court mickey), Eadweard Muybridge, <i>"Cheval au galop"</i> , Roman Opalka, <i>autoportrait</i>	
Quelles compétences évaluer ?		
Quel prolongement éventuel ? Une autre séance, une suite, une relance, une réactivation, d'autres étapes, (expérimentation, exploitation...)... ?	Le stopmotion afin de réellement donner vie à leurs production par le biais de l'outil informatique.	

Présentation d'une séquence

Formation Professeur(e)s contractuel(le)s de l'Académie de Toulouse

➤ Réflexion / Préparer la fiche de cours qui découle de l'incitation :

