

CORPUS - DIDACTIQUE

Bibliographie

- ALEXANDRE, Danielle, *Anthologie des textes clés en pédagogie*, Paris, ESF, 2010. -
- ARDOINO, Jacques, *Les avatars de l'éducation : problématiques et notions en devenir*, Paris, PUF, 2000.
- ASTOLFI, Jean-Pierre, *L'école pour apprendre, «Trois modèles pour enseigner»*, Paris, ESF, 1992.
- BARBIER, René, *L'Approche transversale. L'écoute sensible en sciences humaines*, Paris, Anthropos, coll. «Exploration interculturelle et sciences sociales», 1997.
- BOSSEUR, Jean-Yves. *Vocabulaire des Arts plastiques du XXe siècle*. Paris : Minerve, 2008.
- BOURDIEU, Pierre, *Penser l'art à l'école*, Arles, Actes sud, 2001.
- BROUSSEAU, Guy, *Théorie des situations didactiques*, Grenoble, La Pensée Sauvage, 1998.
- BRUNER Jerome Seymour, *Car la culture donne forme à l'esprit / De la révolution cognitive à la psychologie culturelle*, Eshel, Paris, 1990.
- BRUNER Jerome Seymour, *L'éducation, entrée dans la culture (Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle)*, Col. Psychologie, Retz, Paris, 1997.
- CARMONA-MAGNALDI, Nicole. *Faire construire des savoirs*. Paris : Hachette Education, 2008.
- CASTINCAUD, Florence, ZAKHARTCHOUK, Jean-Michel, *L'évaluation plus juste et efficace : comment faire?*, Paris, coédition CANOPÉ et CRAP-Cahiers Pédagogiques, collection Repères pour agir, 2014.
- CAUQUELIN, Anne. *L'Art contemporain*. Paris : PUF, collection Que sais-je ?, 2011.
- CHANTEUX, Magali, SAÏET, Pierre, *Didactique des Arts plastiques, l'artistique et les références artistiques dans les pratiques (Actes du stage national, 1995)*, Paris, MEN, DLC, 1994
- CHANTEUX, Magali, *Situations d'enseignement en Arts plastiques en classe de 3^e*, collection «rapports de recherches» n° 5, Paris, I.N.R.P, Paris, 1990.
- CHATEAU, Dominique. *Arts plastiques, archéologie d'une notion*. Paris : éditions Jacqueline Chambon, 1999.
- CHEVALLARD, Yves, *La transposition didactique*, Grenoble, La Pensée Sauvage, 1991.
- DEVELAY, Michel. *De l'apprentissage à l'enseignement*. Paris : ESF, 1992.
- DE VECCHI, Gérard. *Un projet pour enseigner par situations-problèmes*. Paris : Delagrave, 2007.

DEWEY, John, *Expérience et Éducation* (précédé de *Démocratie et Éducation*), 1938, Paris, Armand Colin, 2011.

GAILLOT, Bernard-André. *Arts plastiques, éléments d'une didactique critique*. Paris, Puf, 1997.

GAILLOT, Bernard-André, *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*, Cahiers Pédagogiques, n° 294, mai, 1991.

GAILLOT, Bernard-André, *L'Approche par compétences*, conférence 2009, IUFM Canebière, Marseille.

GAUTHIER, Clermont, TARDIF, Maurice, *La pédagogie. Théorie et pratiques de l'Antiquité à nos jours*, Québec, Éd. Gaëtan Morin, 1996.

GENET-DELACROIX, Marie-Claude et TROGER Claude, *Du dessin aux arts plastiques. Histoire d'un enseignement*, CRDP de la Région Centre, 1994.

GOUPY, Evelyne. *Arts plastiques - Professeur des écoles - Oral admission - CRPE 2016*. Paris : Dunod, Collection je prépare, 2015 (CRPE 2018 : 3e édition mise à jour, 2017).

HADJI Charles, *Faut-il avoir peur de l'évaluation?*, Bruxelles, De Boeck, 2012.

HOUSSAYE, Jean, *Le Triangle pédagogique. Les différentes facettes de la pédagogie*, Paris, ESF, 2014.

HOUSSAYE, Jean, *Le Triangle pédagogique. Théorie et pratiques de l'éducation scolaire*, 1988, vol. 1, Berne, Peter Lang éditions, 2000.

LACHANCE, Jocelyn, *Photos d'ados à l'ère du numérique*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013.

LAGOUTTE, Daniel. *Les Arts plastiques, contenus, enjeux, finalités*, (ed. Arman Colin).

LAGOUTTE, Daniel. *Enseigner les arts plastiques*, Paris, Hachette, 1994.

MÉRIEU, Philippe, *L'école, Mode d'emploi, Apprendre, Oui mais comment ?* Paris, Puf, 2017.

MÉRIEU, Philippe, *Pédagogie : des lieux communs aux concepts clés*, Paris, ESF, 2013.

MÉRIEU, Philippe, *La pédagogie entre le dire et le faire*, ESF, coll. Pédagogies, 1995.

MÉRIEU, Philippe, *Apprendre... oui, mais comment?*, Paris, ESF, 1987.

MEREDIEU, Florence de. *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne & contemporain*. Paris : Bordas, 1994.

MICHAUD, Yves, *Enseigner l'art? Analyses et réflexions sur les écoles d'art*. Paris, Éditions Jacqueline Chambon, 1993.

PÉLISSIER, Gilbert, *Arts plastiques, art et enseignement*, Saint-Denis, musée d'art et d'histoire, 23 et 24 mars, 1994, Créteil, CRDP, 1997.

PÉLISSIER G., *Le devenir de l'enseignement des arts plastiques, la question de la didactique*, Paris, CNED, 1996.

PERRENOUD, Philippe. *L'évaluation des élèves : de la fabrication de l'excellence à la régulation des apprentissages*. Bruxelles : De Boeck. 1998.

PERRENOUD, Philippe, «La transposition didactique à partir de pratiques : des savoirs aux compétences», in *Revue des sciences de l'éducation*, Montréal, Vol XXIV, n° 3, 1998.

RAYNAL, Françoise, RIEUNIER, Alain, *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF, 2014.

REUTER, Yves, COHEN-AZRIA, Cora, DAUNAY, Bertrand *et al.*, *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, «Hors collection», 2013.

REY, Bernard, *Les compétences transversales en question*, Paris, ESF, 1996.

SENSEVY, Gérard, sous la direction de MERCIER, Denis, *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

SOURIAU, Etienne. *Vocabulaire d'esthétique*. Paris : PUF, 1990.

THIEVENAZ, J., «Repérer l'étonnement : une méthode d'analyse du travail en lien avec la formation», in *S'étonner pour apprendre*, Éducation Permanente n° 200 2014- 3. Paris, 2014.

VECCHI, Gérard de, *Aider les élèves à apprendre*, Paris, Hachette, 1992.

VERGNAUD, Gérard, *Lev Vygotski - Pédagogue et penseur de notre temps*, Paris, Hachette Éducation, , 2000.

VYGOTSKI, Lev, *Pensée et langage*, 1934, Paris, La Dispute, 5e édition, 2019.

WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, 1953, Paris, Gallimard, 2004.

ZAKHARTCHOUK, Jean-Michel, *L'enseignant, un passeur culturel*, Paris, ESF, 1999.

Webographie

BONAFOUX Pascal et DANETIS Daniel (dir.), *Critique et enseignement artistique: des discours aux pratiques*. Sèvres, l'Harmattan, coll. Education et formation, 1997. Ouvrage épuisé à télécharger sur le site de l'Harmattan (25 oct. 2018).

BRONDEAU-FOUR M.J. et COLBOC-TERVILLE, M., *Du dessin aux arts plastiques. Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000*, édition revue et augmentée. Eduscol juin 2018.

GAILLOT, Bernard-André, *Arts plastiques, l'évaluation des acquis (2003)*, Aix-en-Provence, IUFM - Rectorat DAFIP, (dir. de GAILLOT, B.-A.).

GAILLOT, Bernard-André. *Le projet en classe de 3ème (2004-05). Des arts plastiques vers l'autonomie de l'élève*. Article en ligne [Consulté le 15XII17] <http://gailLOT.ba-artsplast.monsite-orange.fr/proj-14.pdf>

GAILLOT, Bernard-André. *Un portfolio numérique en arts plastiques ? (2005)*. Article en ligne [Consulté le 15XII17] <http://gailLOT.ba-artsplast.monsite-orange.fr/pfol-14.pdf>

VIEAUX, Christian, *Quels ancrages et approches, aujourd'hui, pour la didactique des arts plastiques ?* <https://parolesenarchipel.fr/2024/08/19/sommaire-et-resume-du-dossier-didactique-en-3-parties/>

Site personnel de Bernard-André Gaillot avec l'ensemble des références : <http://gaillot-artsplast.monsite-orange.fr/index.html>

Blog de Christian Vieaux : <https://parolesenarchipel.fr/category/pedagogie-et-didactique/>

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-et-du-cafep-capes-section-arts-plastiques-508>