

FICHE DE PRÉPARATION D'ARTS PLASTIQUES¹ (Une fiche par séance)

Classe : **INTENTION** (« Objectif » : pour quoi ? voir les programmes) :

Cycle :

Représenter le mouvement

EXTRAITS CIBLÉS des programmes (n'indiquer que la QUESTION et la sous-question à travailler qui concernent cette séance)

IMPULSION (tout ce qui conditionne la situation-problème) :

Élément déclencheur (Incitation) :

une sculpture mouvante

Consigne(s) (ce qu'ils.elles doivent faire) :

construire un volume, sculpture, qui va bouger en fonction des mouvements des spectateurs et/ou des courants d'air,

Contraintes (les passages obligés) :

Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir...) :

cartons, papier, ficelle, fil de fer

Travail individuel/en groupe (pour ?) :

groupe de 3

Durée de l'effectuation :

3 séances

Questionnements/problématiques (Les questions que les élèves vont être amené.e.s à se poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) :

l'équilibre et la structure pour la construction, et le geste pour les spectateurs

La pratique qui en découle (Anticiper le type de stratégies qu'ils.elles vont être conduit.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) :

¹ Élaborée par E Goupy, INSPÉ Toulouse Occitanie – Pyrénées.

TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU

(Comment les élèves sont-ils/elles mis.es en activité à ce moment-là ? Quelles questions l'enseignant.e pose-t-il/elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en relation avec les œuvres de référence ?)

Conditions matérielles de la mise en commun :

installation

Questions à poser :

Le respect du spectateur, peut-il toucher l'oeuvre ou doit-il l'animer en soufflant, en créant des courants d'air

Quel vocabulaire propre aux Arts plastiques est rappelé ou introduit ? (sous forme de tableau avec mots classés)

Gestes	Constituants plastiques	Opérations plastiques	Effets plastiques	Ressentis/ Interprétations
Les manipulations de base : ce qu'on a fait	Ce que les yeux voient : les caractéristiques des productions	Comment on s'est organisé. Voir « RITA », de Daniel Lagoutte	Caractéristiques découlant de l'organisation des éléments	Le lieu d'expression des émotions

Référence(s) artistique(s) présentées à la classe (justifier ses choix) :

les 3 oeuvres proposées

La tapisserie de Bayeux qui induit le mouvement par la narration

Le film des frères Lumière qui montre le mouvement par un plan fixe, donc du point de vue du spectateur

Le travail de Fabienne Verdier qui montre le mouvement par la trace

+ Jesus Soto, les pénétrables, et Calder, les mobiles

Trace(s) écrite(s) (Quelle forme prend-elle ? Qu'y trouve-t-on ? Qui la fait ?) :

ÉVALUATION(S) : liens avec le socle commun, les programmes

Les formes qu'elle prend :

Formative :

Sommative (Indicateurs de réussite/observables auxquels le/la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de l'enfant) :

- ➔ Indiquer les grands champs de compétence et les indicateurs de réussite communiqués aux élèves