Quelle est la	Comment mettre en mouvement une narration ?	
situation problème ?		
Quel niveau, cycle ?	Cycle 4, 4 ^{ème} ou 3 ^{ème}	
Quels questionnements des programmes choisir ?	La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux ou trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignages, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. Mise en œuvre en deux ou trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; production plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage)	
Quels objectifs visés (affinés à partir des questionnements) ?	Séquencer une narration pour passer d'une narration fixe à une narration en mouvement.	
VERBALISER: Quelles questions poser aux élèves? Quels mots relever? (Gestes, opérations plastiques, effets rendus)	Questions :	Les gestes, des verbes : Les effets produits :
Quels apprentissages ? Que retenir à l'issue de la séance ?	Perception du temps et du rythme. Comment décomposer le mouvement par le dessin.	
Quelles références artistiques et culturelles ?		
Quelles compétences évaluer ?		

Quel prolongement	
éventuel ? Une autre	
séance, une suite,	
une relance, une	
réactivation,	
d'autres étapes,	
(expérimentation,	
exploitation) ?	

Présentation d'une séquence

Formation Professeur(e)s contractuel(le)s de l'Académie de Toulouse

> Réflexion / Préparer la fiche de cours qui découle de l'incitation :

Document Sophie CAPONI - professeure d'arts plastiques et intervenante - Formation professeur(e)s contractuel(le)s - 2025-2026 - Académie de Toulouse