

Baccalauréat – culture artistique / questions au programme

<p>Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique - épreuve obligatoire</p>	<p>Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art - épreuve au choix</p>	<p>Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition – épreuve au choix</p>
<p>Documenter ou augmenter le réel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Vernet (1714-1789), <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron</i>, 1756 • Andreas Gursky (1955-), <i>99 Cent</i>, 1999 <p>Nature à l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosa Bonheur (1822-1899), <i>Labourage nivernais</i>, 1849 <p>La mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart ; • La figuration et l'image, la non-figuration. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative. <p>La formalisation des processus et des démarches de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches. <p>Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo. Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception. 	<p>Champ des questionnements artistiques transversaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation. 	<p>la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La présentation de l'œuvre. Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

