

Baccalauréat – culture artistique – 3h30 – coefficient 8

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique - épreuve obligatoire	Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art - épreuve au choix	Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition – épreuve au choix
Introduction 1/ présenter la consigne / l'axe de travail 2/ citer les œuvres du corpus choisies (au minimum 2 œuvres) 3/ présenter les pistes ou mots clés retenus 4/ formuler la problématique : En quoi... 5/ annoncer le plan en reprenant les termes de la problématique Développement Pour chaque partie annoncée dans le plan, présenter les œuvres choisies avec leur analyse croisée + mise en relation obligatoire avec des références extraites des cours (voir questions au programme) + éventuellement croquis, schémas, collages permettant la compréhension des points d'analyse Conclusion 1/ synthétiser les termes du développement 2/ faire apparaître les enseignements de l'analyse 3/ éventuellement formuler une ouverture	Introduction 1/ présenter la consigne / l'axe de travail 2/ citer et définir le document : extrait de texte et/ou image 3/ présenter les pistes ou mots clés retenus 4/ formuler la problématique : En quoi... 5/ annoncer le plan en reprenant les termes de la problématique Développement Pour chaque partie annoncée dans le plan, proposer et justifier une réflexion en s'appuyant sur l'analyse du document : extrait de texte et/ou image + mise en relation obligatoire avec des références extraites du cours (<i>*Art, sciences et technologies</i>) Conclusion 1/ synthétiser les termes du développement 2/ faire apparaître les enseignements du commentaire critique 3/ éventuellement formuler une ouverture	Introduction 1/ présenter la consigne / l'axe de travail 2/ citer l'œuvre choisie et son inscription dans le champ artistique 3/ formuler la problématique : En quoi... : articule l'axe de travail et la présentation de l'œuvre 4/ annoncer le plan : analyse de l'œuvre + exposition de l'œuvre Développement -analyser l'œuvre et ses enjeux par rapport à la consigne/axe de travail -définir et formuler le dispositif de présentation + croquis obligatoires : mise en scène et exposition de l'œuvre dans son intégrité, rapport à l'espace, sollicitation du spectateur + mise en relation obligatoire avec des références extraites du cours (<i>*sollicitation du spectateur</i>) Conclusion 1/ synthétiser : intentions / moyens mis en œuvre / expériences sensibles du spectateur 2/ éventuellement formuler une ouverture (développement possible de l'exposition)
/12 points, croquis possibles – environ 2 heures Nombre de pages libre Choisir au minimum 2 œuvres du corpus -annexe 1	/8 points, pas de croquis – environ 1h30 Maximum 2 pages Annexe 2	/8 points, croquis obligatoire(s) – environ 1h30 Maximum 2 pages Choisir 1 œuvre du corpus – annexe 1