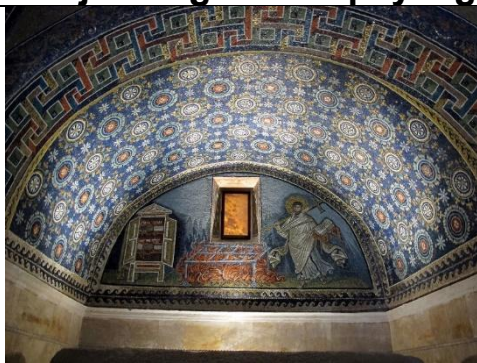


Représentation de la nature : le paysage

Définition(s) :

C1- Du sujet religieux au paysage laïque : la naissance du paysage occidental



Mausolée de Galla Placidia, V^e siècle, mosaïque, Ravenne



GIOTTO di Bondone, *Saint François d'Assise recevant les stigmates*, 1300-1325, tempera sur bois, 313 x 163 cm. Musée du Louvre, Paris.



Joachim PATINIR, *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert*, 1521, huile sur bois, 78 x 137 cm. Musée du Louvre



Jan VAN EYCK, *La Vierge et l'Enfant au Chancelier Rolin*, 1400-1450, huile sur bois, 66 x 62 cm. Musée du Louvre



Piero DELLA FRANCESCA, *Portrait du Duc et de la Duchesse d'Urbino*, recto-verso, 1467-1472, tempera sur bois, 47 x 33 cm chaque panneau. Galerie des Offices, Florence

C1- L'Académie des Beaux-Arts

Le paysage : art mineur / art majeur



La hiérarchie des genres est codifiée par André Félibien dans sa préface des *Conférences de L'Académie royale de Peinture et de Sculpture* pendant l'année 1667, livre publié en 1669.

Les genres y sont classés en fonction de leurs difficultés. Ainsi, la peinture d'histoire est considérée comme étant le genre le plus difficile car demandant aux peintres le plus de compétences (composition, paysage, nature morte, anatomie, portrait...). La peinture d'histoire contient, a priori, tous les autres genres qui lui sont subordonnés.

Ainsi si on se base sur ce texte, la hiérarchie des genres était la suivante, du plus noble au moins noble :



Peinture d'histoire : Jacques Louis DAVID, *Le Sacre de Napoléon*, 1806-1807, huile sur toile, 6,21 x 9,79 m. musée du Louvre



Peinture mythologique : Nicolas POUSSIN, *Echo et Narcisse*, 1629, huile sur toile, 74 x 100 cm. Musée des Beaux-Arts de Lyon.

	Peinture religieuse : Philippe de CHAMPAIGNE, <i>La Cène</i>, 1662, huile sur toile, 158 x 233 cm. Musée du Louvre.
	Portrait : Jean-Auguste-Dominique INGRES, <i>Portrait de Madame Moitessier</i>, 1856, huile sur toile, 120 x 92 cm. National Gallery
	Scène de genre : Jean-François MILLET, <i>Les glaneuses</i>, 1857, huile sur toile, 83,5 x 111 cm. musée d'Orsay
	Paysage : Jean-Baptiste Camille COROT, <i>Souvenir de Mortefontaine</i>, 1850-1875, huile sur toile, 65 x 89 cm. musée du Louvre
Marine	
	Peinture animalière : Rosa BONHEUR, <i>Deux lapins</i>, 1840, huile sur toile, 54 x 65 cm. musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Nature morte de gibiers, poissons et autres animaux	
	Nature morte : Jean Baptiste Siméon CHARDIN, <i>La brioche</i>, 1763, huile sur toile, 47 x 56 cm. musée du Louvre

C1- La question du point de vue : conception du monde / réalité du monde



Joachim PATINIR, *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert*, 1521, huile sur bois, 78 x 137 cm. Musée du Louvre



Joseph VERNET, *L'Entrée du port de Marseille (au premier plan, J. Vernet dessinant)*, 1754, huile sur toile, 165 x 263 cm. Musée du Louvre



André LE NÔTRE, *Jardins et parc de Versailles*, XVII^es.



Jardin à l'anglaise



Rosa BONHEUR, *Labourage nivernais*, 1849, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay.



Mona HATOUM, *Map*, 1999, billes en verre, dimensions variables, Exposition Mona Hatoum, Centre Pompidou, 2015

C1- Le paysage devient autonome

L'école de Barbizon :

Dans les années 1830, des artistes s'installent à Barbizon, en bordure de la forêt de Fontainebleau, pour peindre des paysages en contact plus direct avec la nature et en cherchant à dépasser les conventions académiques. Ils réalisent des ébauches directement sur le motif, puis achèvent leurs tableaux en atelier, au plus près du paysage.



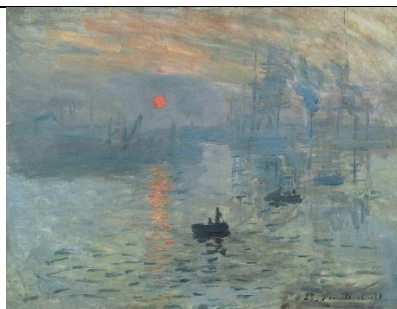
Théodore ROUSSEAU, *La Mare : ciel orageux*, 1865, huile sur bois, 22,6 x 31,2 cm. Musée d'Orsay, Paris



Jean-François DAUBIGNY, *La Neige*, 1873, huile sur toile, 100,5 x 201,5 cm. Musée d'Orsay, Paris

L'impressionnisme et le post-impressionnisme :

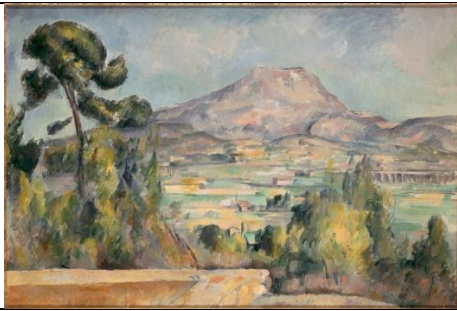
La première exposition impressionniste est organisée en 1874. Les artistes peignent directement sur le motif, avec des touches rapides et des couleurs pures. Ils cherchent à retranscrire les effets fugitifs de la lumière sur le motif.



Claude MONET, *Impression, soleil levant*, 1872, h/t, 48 x 63 cm. Musée Marmottan, Paris.



Claude MONET, *La pie*, 1869, h/t, 89 x 130 cm. Musée d'Orsay, Paris



Paul CÉZANNE, *Montagne Sainte Victoire*, vers 1890, huile sur toile, 65 x 95,2 cm. Musée d'Orsay, Paris

La nature comme matériau



Andy GOLDSWORTHY, extrait de *Rivers and Tides*, 90 mn, 2001



La nature comme processus de création



Michel BLAZY, *Tapis d'accueil 3*, 2022, matériaux synthétiques, plastiques et naturels, 300 x 400 cm. Exposition *Lignes de fuite*, CIAPV, Centre International d'Art et du Paysage, île de Vassivière



Miguel Chevalier (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : *Paradis artificiel*, 2004, nouveau média interactif. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

Dialogue entre la nature et sa représentation

Problématique : En quoi la représentation de la nature construit-elle en retour le paysage ?