

C5 - L'exposition de l'œuvre

Extrait de programme :

Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...).

- ☐ **Accentuation de la perception sensible de l'œuvre** : mobilisation des sens, du corps du spectateur...
- ☐ **Rapport au contexte de présentation et de diffusion** : dispositifs favorisant l'interaction avec l'œuvre, la participation à sa réalisation...

Vocabulaire

Dispositifs d'exposition :	Formes artistiques :	Le temps de l'œuvre :
Cadre	2 dimensions : dessin, peinture, gravure, collage, photographie	Œuvre pérenne
Socle	3 dimensions : volume, sculpture, ronde-bosse, relief	Œuvre éphémère
Cartel		
Cimaise	Installation	
Écran	Installation in situ	
Vitrine	Vidéo	
Dispositif créé	Photographie	
	Performance	
	Numérique	

I. Présentation de l'œuvre jusqu'au début du XX^e s.
Le musée ou le Salon sont des lieux de sociabilité pour une certaine élite.



Hubert ROBERT, *La grande Galerie*, 1796, huile sur toile, 115 x 145 cm. Musée du Louvre

Vue du Salon au XIX^e s.

Le cadre



Charles-François DAUBIGNY, *L'hiver*, 1873, huile sur toile, 100,5 x 201,5 cm. Musée d'Orsay, Paris.

Le socle



Auguste RODIN, *Le penseur*, 1880, sculpture, bronze, 189 x 98 x 140 cm. Musée Rodin, Paris.

II. Questionnement du dispositif de présentation de l'œuvre

L'absence de socle



Auguste RODIN, *Les Bourgeois de Calais*, 1884-1889, sculpture, bronze, 231 x 248 x 200 cm. Musée Rodin, Paris.



Duane HANSON, *Supermarket Lady*, 1969-1971, sculpture, polyester, fibre de verre, peinture acrylique, cheveux, prothèses oculaires, chariot, objets divers, 166 x 65 cm. Musée d'art Comtemporain Ludwing Forum, Aix la Chapelle, Allemagne.

Le socle manufacturé : le ready made



Marcel DUCHAMP, *Roue de bicyclette*, 1913/1964, ready made, bois et métal, 126 x 31 x 63 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.

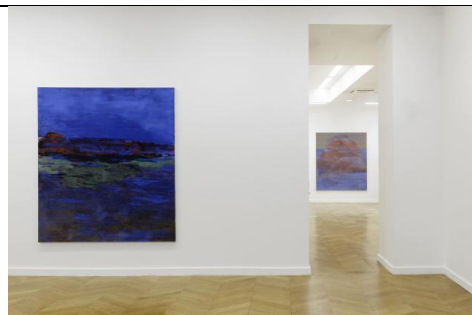


Bertrand LAVIER, *Brandt/Haffner*, 1984, réfrigérateur, coffre-fort, 251 x 70 x 65 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.

L'absence de cadre



Claire TABOURET, *Les filles de la forêt*, 2013, acrylique sur toile, 150 x 140 cm. Exposition du FRAC Auvergne à Saint Flour

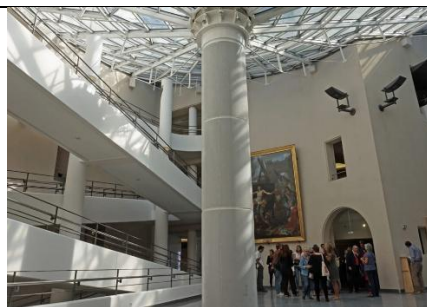


Christine SAFA, Exposition *De chair et de pierre*, 2024, FRAC Auvergne.

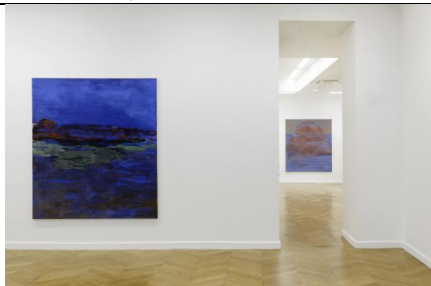
Les lieux dédiés



Musée du Louvre, Paris



MARQ, Clermont-Ferrand

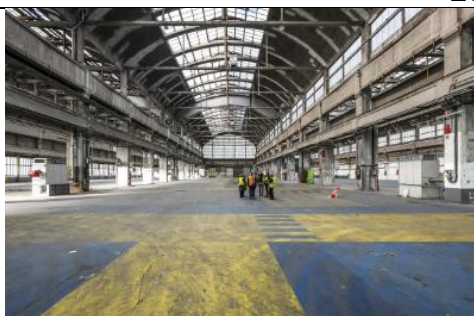


FRAC Auvergne

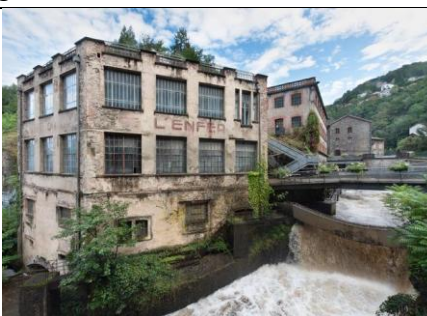


Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand

Les lieux non dédiés



Les Grandes Locos, Lyon, friches industrielles



Le Creux de l'Enfer, Thiers, friches industrielles

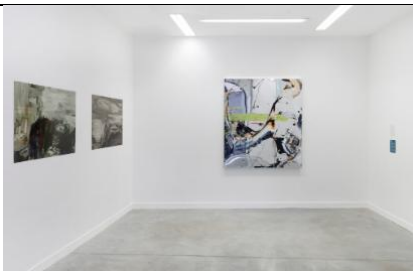


Olafur ELIASSON, *Ice Watch*, 12 blocs de glace du Groënland, Place du Panthéon, Paris, COP 21, 2015 - Lieu public urbain

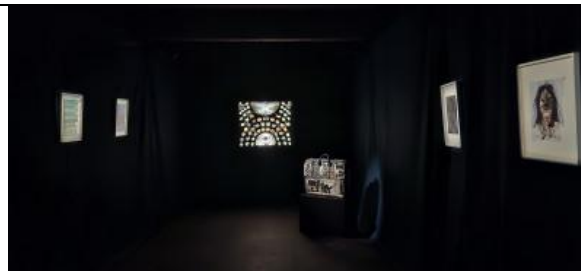


Horizons Sancy Art Nature
-Lieu naturel

L'espace d'exposition



White box



Black box

III. La sollicitation du spectateur

Le spectateur face à l'œuvre : spectateur regardeur



Musée du Louvre

Le spectateur dans l'œuvre : œuvre immersive



Olivier BEER, *Resonance project : The Cave*, 2024, écrans, vidéos, son, installations sur 2000 m². Biennale de Lyon, 2024, **œuvre immersive**
<https://youtu.be/UHB0BmIPRAU>



Wolfgang LAIB, *Wachsraum*, 1989, cire. Musée d'art moderne, Stuttgart.

Le spectateur interagit avec l'œuvre : œuvre interactive



Miguel CHEVALIER, *Sur-Natures (Paradis artificiels)*, 2004, œuvre numérique, générative et interactive



Majd ABDEL HAMID, *Texture of Memory*, 2024, techniques mixtes. Biennale de Lyon, 2024

Le spectateur participe à la création : œuvre participative



Bastien DAVID, *Sensitive*, techniques mixtes, 2024.
Biennale de LYON. 2024



Seulgi LEE, *Soupe 2024*, installation. Biennale
de Lyon. 2024

IV. Les métiers en lien avec l'exposition

La conception d'une exposition :

- ☐ Écriture du scénario de l'exposition : par le commissaire d'exposition (ou le curateur) + le comité scientifique -> recherche documentaire, contextualisation de l'œuvre et de sa création
- ☐ Inscription de l'exposition dans l'espace : conception du parcours de l'exposition selon la structure du lieu (proportions, nombre de salles, lieu dédié, lieu alternatif, accès, contraintes techniques, contraintes esthétiques)
- ☐ Définition du cadre de perception du spectateur : univers sensoriel (lumières, graphismes, communication visuelle, environnement acoustique et sonore, etc.)
- ☐ Définition des dispositifs de présentation des œuvres, des ordres d'accrochage (l'accrochage désigne la mise en place des œuvres dans l'exposition de façon générale)

La scénographie d'exposition : croisement de plusieurs domaines

Théâtre	Architecture	Design	Art contemporain
↓	↓	↓	↓
Rapport au spectateur	Maîtrise des espaces et de leurs contraintes	Conception des dispositifs d'exposition *écoconception, réemploi, recyclage, multifonctionnalité, choix des matériaux	Expériences spatiales, installations, installations in situ

Les métiers :

- commissaire d'exposition / curateur
- chargé de production
- scénographe
- graphiste
- éditeur
- régisseur
- restaurateur
- chargé de communication
- chargé de l'accueil des publics / médiateur culturel