

Séquence n°7 Classe : 1^{er}T^hoption	Point du programme : Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation Titre : pleins et vides
Demande	Comment le vide peut-il définir les formes ?
Vocabulaire	Volume, relief, ronde bosse, assemblage, hybride
Modalités de la pratique	Consignes : produire un volume figuratif qui mette en œuvre à la fois des pleins et des vides Contraintes : intégrer des matériaux artistiques et non artistiques Attendus : les vides sont aussi importants que les pleins Délai d'exécution : vendredi 9 mai
Compétences	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.

Références :



Otto GUTTFREUND, *Don Quichote*, 1911-1912, bronze. Musée Kampa, Prague.



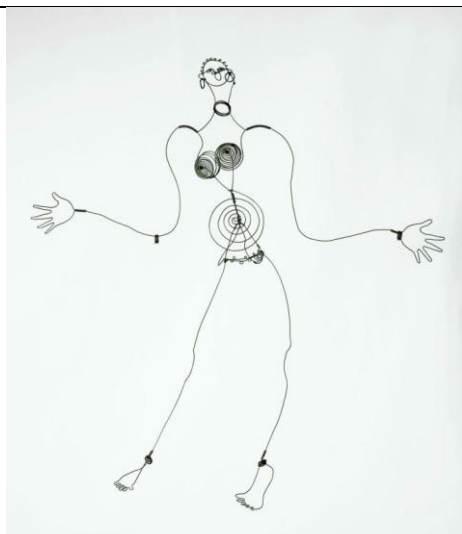
Otto GUTTFREUND, *Portrait du père VII*, 1912, bronze. Musée Kampa, Prague.



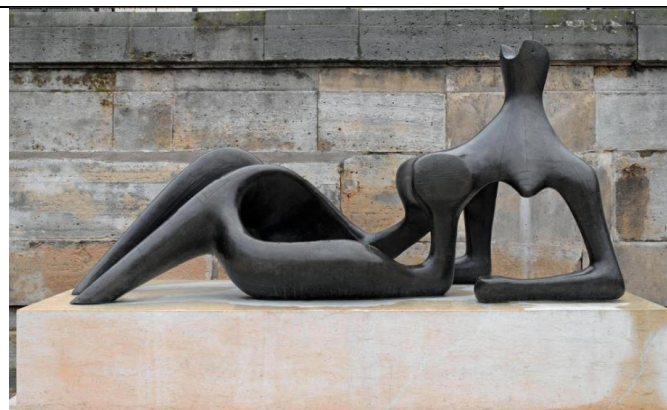
Otto GUTTFREUND, *Buste cubiste*, 1912, bronze. Musée Kampa, Prague.



Pablo PICASSO, *Guitare*, 1912, tôle découpée et fil de fer, 77,5 x 35 x 19,3 cm. MOMA, New York.



Alexander CALDER, *Joséphine Baker IV*, 1928, fil de fer, 100,5 x 84 x 21 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.



Henry MOORE, *Figure couchée*, 1951, bronze, 110 x 225 x 65 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.