

<b>Séquence n°8</b> <b>Classe :</b> <b>2°option</b>	Point du programme : <b>La figuration et la construction de l'image</b> : espaces et dispositifs de la narration  <b>Titre : dedans et dehors</b>
<b>Demande</b>	<b>Comment l'image peut-elle dire ce que l'on ne voit pas ?</b>
<b>Vocabulaire</b>	Séquence, diégèse, cadrage, champ / hors champ
<b>Modalités de la pratique</b>	<p><b>Consignes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analyser le court métrage <i>Le cri défendu</i>, H24, Arte ;</li> <li>-écrire un court récit dans lequel des actions et un univers fictionnel sont décrits ;</li> <li>-produire une séquence de 5 images pour raconter ce récit ;</li> <li>-utiliser 5 cadrages différents</li> <li>-travailler la relation entre le champ et le hors champ</li> <li>-prises de vue avec le portable personnel</li> </ul> <p><b>Contraintes</b> : absence de figures humaines</p> <p><b>Attendus</b> : les 5 images doivent traduire l'ensemble du récit</p> <p><b>Délai d'exécution</b> : vendredi 9 mai</p>
<b>Compétences</b>	<p>Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.</p>

## Références :

[le cri défendu H24 arte - Recherche Google](#)



analyse filmique UPOPI : [Définition : Le cadre](#)

