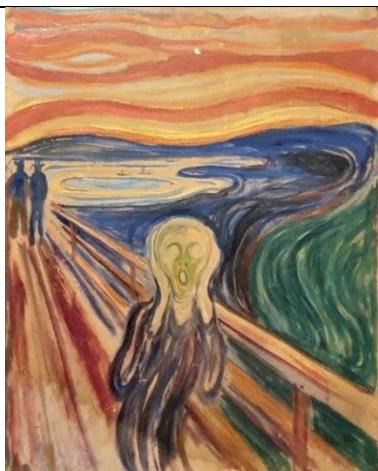


Séquence n°1 Classe : 1^{re}spécialité	Point du programme : rapport au réel, représentation et création Titre : regard sur le réel
Demande	Comment donner une image singulière du réel ?
Vocabulaire	Réel, représentation, mimésis, écart
Modalités de la pratique	<p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1- Croquis d'observation de modèles vivants et d'espaces intérieur et extérieur sur le carnet de travail 2- Choix d'un ou plusieurs croquis de figure(s) et d'espace(s) 3- Report au crayon et composition sur un format A3 4- Traitement de l'ensemble de la composition avec les outils et techniques au choix <p>Contrainte : absence de hiérarchie entre le fond et la forme</p> <p>Attendu : la production aboutie doit proposer et affirmer un parti pris</p> <p>Délai d'exécution :</p>
Compétences	<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.</p>

Références :

Edvard MUNCH, *Le cri*, une œuvre emblématique -> expressionnisme



Le cri, 1893, huile, tempera, pastel sur carton, 91 x 73,5 cm. Musée national d'Oslo

Le cri, 1895, lithographie, tirage sur Velin d'Arches, 65 x 49 cm.

Pablo PICASSO, le cubisme, représentation fragmentée et synthétique des 3 dimensions



Les Demoiselles d'Avignon, 1906-1907, h/t, 243,9 x 233,7 cm. MOMA, New York



Nature morte à la chaise cannée, 1912, huile sur toile, toile cirée et corde, 29 x 37 cm. Musée Picasso, Paris

Exposition Jean DUBUFFET, Le Doyenné, Brioude -> *hourlouper le quotidien*



Cuisinière à gaz II, 1966, vinyle sur toile, 130 x 97 cm. Collection Fondation Dubuffet



Papa la cravate, 1973, résine époxy peinte au polyuréthane, 245 x 172 x 92 cm. Collection Fondation Dubuffet



Mouchon berloque, 1963, huile sur toile, 114 x 146 cm. Collection Fondation Dubuffet



Table porteuse d'une carafe, 1968-69, résine époxy peinte au polyuréthane, 111 x 148 x 115 cm. Collection Fondation Dubuffet