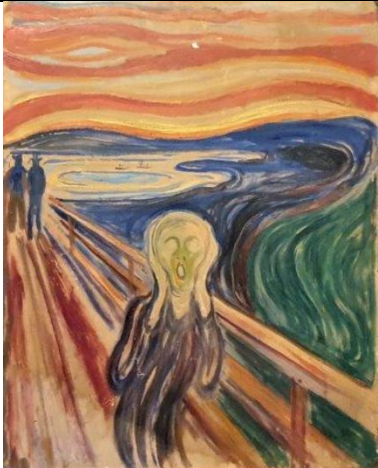
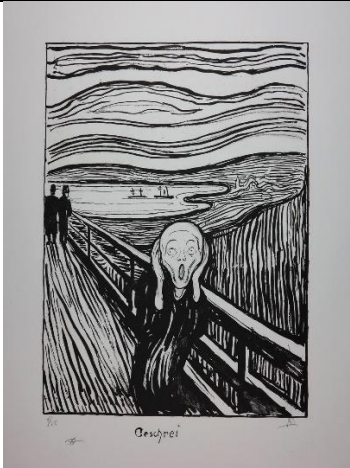


Séquence n°1 Classe : 1^{re} spécialité	Point du programme : rapport au réel, représentation et création Titre : regard sur le réel
Demande	Comment donner une image singulière du réel ?
Vocabulaire	Réel, représentation, mimésis, écart
Modalités de la pratique	Consignes : <ol style="list-style-type: none"> 1- Croquis d'observation de modèles vivants et d'espaces intérieur et extérieur sur le carnet de travail 2- Choix d'un ou plusieurs croquis de figure(s) et d'espace(s) 3- Report au crayon et composition sur un format A3 4- Traitement de l'ensemble de la composition avec les outils et techniques au choix Contrainte : absence de hiérarchie entre le fond et la forme Attendu : la production aboutie doit proposer et affirmer un parti pris Délai d'exécution :
Compétences	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.

Références :

Edvard MUNCH, <i>Le cri</i>, une œuvre emblématique -> expressionnisme			
			
<i>Le cri</i> , 1893, huile, tempera, pastel sur carton, 91 x 73,5 cm. Musée national d'Oslo		<i>Le cri</i> , 1895, lithographie, tirage sur Velin d'Arches, 65 x 49 cm.	

Pablo PICASSO, le cubisme, représentation fragmentée et synthétique des 3 dimensions



Les Demoiselles d'Avignon, 1906-1907, h/t, 243,9 x 233,7 cm. MOMA, New York



Nature morte à la chaise cannée, 1912, huile sur toile, toile cirée et corde, 29 x 37 cm. Musée Picasso, Paris

Exposition Jean DUBUFFET, Le Doyenné, Brioude -> *hourlouper le quotidien*



Cuisinière à gaz II, 1966, vinyle sur toile, 130 x 97 cm. Collection Fondation Dubuffet



Papa la cravate, 1973, résine époxy peinte au polyuréthane, 245 x 172 x 92 cm. Collection Fondation Dubuffet



Mouchon berloque, 1963, huile sur toile, 114 x 146 cm. Collection Fondation Dubuffet



Table porteuse d'une carafe, 1968-69, résine époxy peinte au polyuréthane, 111 x 148 x 115 cm. Collection Fondation Dubuffet