

Nature à l'œuvre – synthèse	Joachim PATINIR (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, 78 cm x 137 cm. Paris, musée du Louvre.	Rosa BONHEUR (1822-1899), <i>Labourage nivernais, le sombrage</i> , 1849, peinture à l'huile sur toile, 133x260cm, achat après commande de l'Etat en 1849. Musée d'Orsay, Paris.	Miguel CHEVALIER (1959-), <i>Sur-natures</i> , sous-titre : <i>Paradis artificiel</i> , 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captés par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.
Représentation Rapport au réel : imitation de la nature	Scène religieuse Succession de plans Perspective atmosphérique Espaces parcourus et habités par l'homme	Scène de genre Succession de plans Représentation des animaux > paysans -> portraits animaliers	Non représentation de nature mais de son processus de création Génération des formes par un programme informatique
Interprétation Rapport au réel : idéalisation de la nature	Le paysage comme construction d'un monde Nature au service du religieux	Nature au service d'une idée : allégorie -> la terre nourricière	Nature artificielle, générative et interactive

-> **Représenter n'est pas imiter.**

-> « **Nature à l'œuvre** » interroge le rapport nature / culture

L'intitulé questionne l'évolution de la représentation de la nature à travers le paysage, non la nature elle-même.