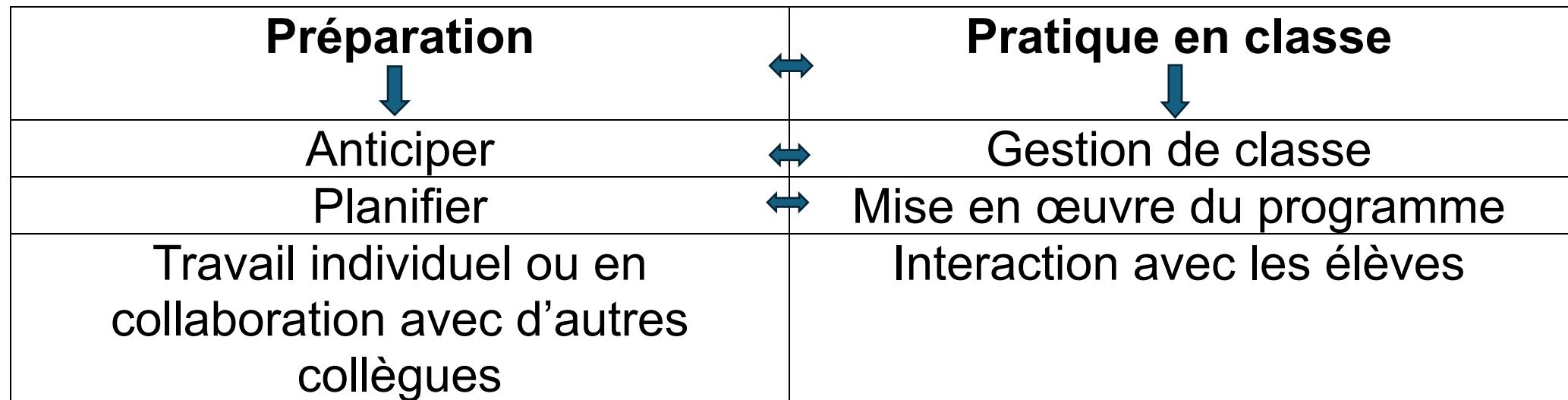


## Formation contractuels n+1 - 03-12-25 – visioconférence- la problématisation

Ressources et formation des professeurs contractuels en arts plastiques : [Formation contractuels arts plastiques](#)  
-vidéo à visionner PodEduc, eafc, *Planifier* [PodEduc - Planifier](#)



## Planification

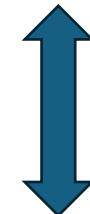
Supports de cours  
(diaporama, références, etc.)

Photocopies

Matériels et matériaux

Déroulement de la séance

Inscription dans une séquence



Le cœur de la séance

→ **La mise en activité**

Le cœur de la séquence → **La problématisation**



Pratique  
exploratoire

# Différencier problème et exercice

## Problème



- Ouverture
- Créativité
- Découverte
- Situation inédite
- Méthode inconnue
- Processus à inventer
- Analyse méthodique
- Acquisition d'un savoir
- Autonomisation

## Exercice



- Conditionnement
- Application
- Reproduction
- Situation connue
- Démarche déjà acquise
- Exécution mécanique
- Saisie immédiate
- Consolidation d'un savoir
- Entraînement

## **Construire une problématique**

1. Former une liste de questions que l'on organise et hiérarchise.
2. Dégager et formaliser un problème en relevant des paradoxes, des oppositions, des contradictions.
3. Formuler une question centrale : la problématique.



« En quoi... »

Source : Eduscol, mars 2016

## CYCLE 3 >>6° Entrées du programme

### **La représentation et la présentation**

La ressemblance

L'autonomie du geste graphique, pictural et sculptural

Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations

La narration visuelle

La mise en regard et en espace

La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

### **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques

L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

L'espace en trois dimensions

### **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**

La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre

Les qualités physiques des matériaux

Les effets du geste et de l'instrument

La matérialité et la qualité de la couleur

## CYCLE 4 >>5<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> Entrées du programme

### **La représentation : images, réalité, fiction**

La ressemblance

Le dispositif de représentation

La narration visuelle

L'autonomie de l'œuvre d'art et les modalités de son auto référenciation

La matérialité, le statut, la signification des images

La conception de l'œuvre à l'ère du numérique

### **La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre**

Enregistré dans ce PC

La transformation de la matière

Les qualités physiques des matériaux

La matérialité et la qualité de la couleur

L'objet comme matériau en art

Les représentations et statuts de l'objet

### **L'œuvre, l'espace, le spectateur**

La relation du corps à la production artistique

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Entrée de programme, cycle 4 : La représentation : images, réalité, fiction

## La ressemblance

<b>Mots clés</b>	Objectif, subjectif, interprétation, traduction, imaginaire, copie, retranscription, réalité, observation, modèle	
<b>Contradictions</b>	<b>Ressemblance</b>	<b>Écarts</b>
	Objectif, copie, retranscription, réalité, observation, modèle	Subjectif, interprétation, traduction, imaginaire
<b>Problématique(s)</b>	En quoi la copie permet-elle le décalage ? En quoi la copie questionne-t-elle l'écart ?	

Entrée de programme, cycle 4 : La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre

## L'objet comme matériau en art

<b>Mots clés</b>	Accumulation, quotidien, sculpture, 3D, détournement, contextualisation, décontextualisation	
<b>Contradictions</b>	<b>Actions</b>	<b>Œuvre / production</b>
	Accumulation, détournement, contextualisation, décontextualisation	3D, sculpture, volume, Objet ( $\neq$ matériau) Objet du quotidien, objet de rebut
<b>Problématique(s)</b>	<p>En quoi le détournement d'objet questionne-t-il l'œuvre / la production ? → En quoi l'objet peut-il être artistique ? (questionnement du statut de l'objet, questionnement des représentations et stéréotypes relatives à l'œuvre)</p>	

Entrée de programme, cycle 4 : l'œuvre, l'espace, le spectateur

## **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace**

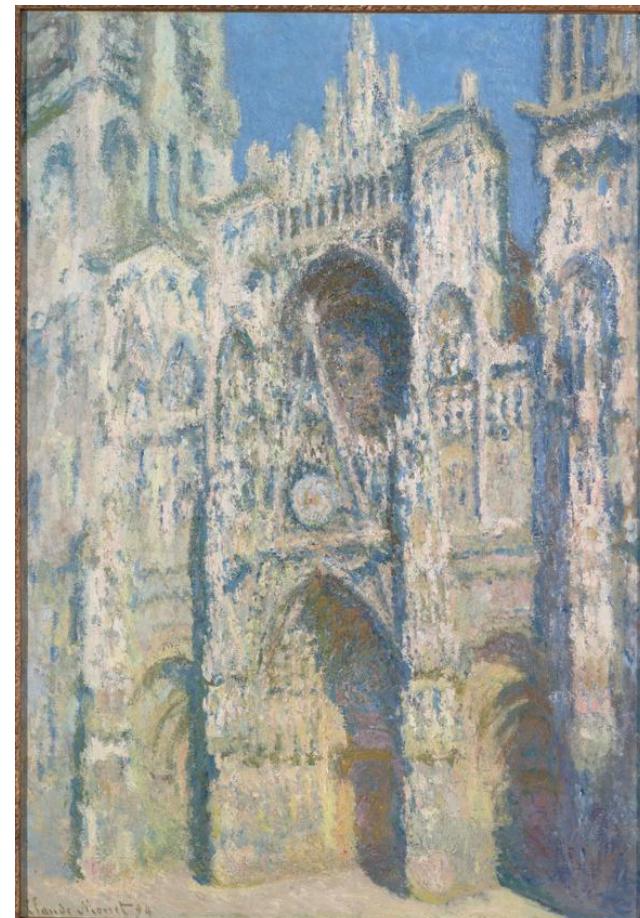
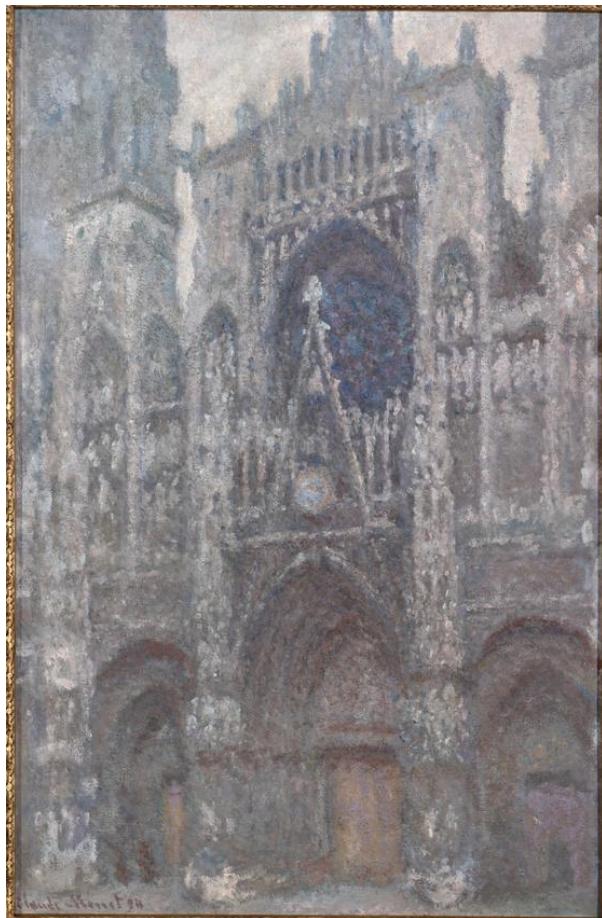
<b>Mots clés</b>	
<b>Contradictions</b>	
<b>Problématique(s)</b>	

## Références / la ressemblance

## Ressemblances et écarts

Claude MONET (1840 – 1926), *La cathédrale de Rouen*, Le portail, temps gris, harmonie grise, 1892, huile sur toile. 100,2 x 654 cm. Musée d'Orsay, Paris

Claude MONET (1840 – 1926), *La cathédrale de Rouen*, Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin, 1893, huile sur toile. 106,5 x 732 cm. Musée d'Orsay, Paris



Références / l'objet comme matériau en art

## Appropriation, transformation, détournement

Marcel DUCHAMP, *Roue de bicyclette*, 1913/1964, ready made, bois et métal, 126 x 31 x 63 cm. MNAM, centre Pompidou, Paris.

Daniel SPOERRI (1930-), *La douche (détrompe-l'œil)*, 1961, huile sur toile signée Morny, robinetterie fixée sur bois, 70 x 98 x 18 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.



Références / la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

## Dispositif de présentation et espace

Claes OLDENBURG (1929-) et Coosje VAN BRUGGEN (1942-2009), La bicyclette ensevelie, 1995, sculpture en acier aluminium et plastique (roue : 2,8 x 16,3 x 3,2 m, guidon et sonnette : 7,2 x 6,2 x 4,7 m, selle : 3,5 x 7,2 x 4,1 m, pédale : 5,0 x 6,1 x 2,1 m). Parc de La Villette, Paris.

CHRISTO (1935- ) et JEANNE-CLAUDE (1935-2009), l'emballage du Reichstag, 1995, installation. Berlin, Allemagne.

