

Formation contractuels n+1 - 03-12-25 – visioconférence- la problématisation

Ressources et formation des professeurs contractuels en arts plastiques : [Formation contractuels arts plastiques](#)

-vidéo à visionner PodEduc, eafc, *Planifier* [PodEduc - Planifier](#)

Préparation ↓		Pratique en classe ↓
Anticiper	↔	Gestion de classe
Planifier	↔	Mise en œuvre du programme
Travail individuel ou en collaboration avec d'autres collègues		Interaction avec les élèves

Planification

Supports de cours
(diaporama, références, etc.)

Photocopies

Matériels et matériaux

Déroulement de la séance



Inscription dans une séquence

Le cœur de la séance → **La mise en activité**

Le cœur de la séquence → **La problématisation**



Pratique
exploratoire

Différencier problème et exercice

Problème



- Ouverture
- Créativité
- Découverte
- Situation inédite
- Méthode inconnue
- Processus à inventer
- Analyse méthodique
- Acquisition d'un savoir
- Autonomisation

Exercice



- Conditionnement
- Application
- Reproduction
- Situation connue
- Démarche déjà acquise
- Exécution mécanique
- Saisie immédiate
- Consolidation d'un savoir
- Entraînement

Construire une problématique

1. Former une liste de questions que l'on organise et hiérarchise.
2. Dégager et formaliser un problème en relevant des paradoxes, des oppositions, des contradictions.



3. Formuler une question centrale : la problématique.

« En quoi... »

Source : Eduscol, mars 2016

CYCLE 3 >>6° Entrées du programme

La représentation et la présentation
La ressemblance
L'autonomie du geste graphique, pictural et sculptural
Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
La narration visuelle
La mise en regard et en espace
La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché
Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
L'hétérogénéité et la cohérence plastiques
L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
L'espace en trois dimensions
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre
Les qualités physiques des matériaux
Les effets du geste et de l'instrument
La matérialité et la qualité de la couleur

CYCLE 4 >>5°, 4°, 3° Entrées du programme

La représentation : images, réalité, fiction

La ressemblance

Le dispositif de représentation

La narration visuelle

L'autonomie de l'œuvre d'art et les modalités de son auto-référenciation

La matérialité, le statut, la signification des images

La conception de l'œuvre à l'ère du numérique

La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre

Enregistré dans ce PC

La transformation de la matière

Les qualités physiques des matériaux

La matérialité et la qualité de la couleur

L'objet comme matériau en art

Les représentations et statuts de l'objet

L'œuvre, l'espace, le spectateur

La relation du corps à la production artistique

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

Entrée de programme, cycle 4 : La représentation : images, réalité, fiction

La ressemblance

Mots clés

Objectif, subjectif, interprétation, traduction, imaginaire, copie, retranscription, réalité, observation, modèle

Contradictions

Ressemblance

Objectif, copie, retranscription, réalité, observation, modèle

Écarts

Subjectif, interprétation, traduction, imaginaire

Problématique(s)

En quoi la copie permet-elle le décalage ?
En quoi la copie questionne-t-elle l'écart ?

Entrée de programme, cycle 4 : La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre

L'objet comme matériau en art

Mots clés

Accumulation, quotidien, sculpture, 3D, détournement, contextualisation, décontextualisation

Contradictions

Actions

Accumulation, détournement, contextualisation, décontextualisation

Œuvre / production

3D, sculpture, volume,
Objet (≠ matériau)
Objet du quotidien, objet de rebut

Problématique(s)

En quoi le détournement d'objet questionne-t-il l'œuvre / la production ?
→ En quoi l'objet peut-il être artistique ?
(questionnement du statut de l'objet, questionnement des représentations et stéréotypes relatives à l'œuvre)

Entrée de programme, cycle 4 : l'œuvre, l'espace, le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

Mots clés

Contradictions

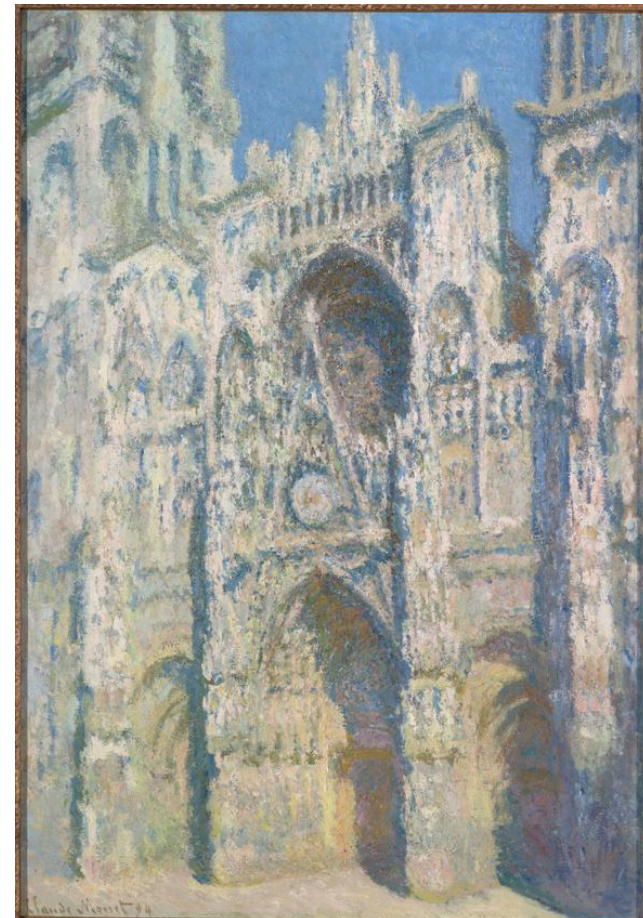
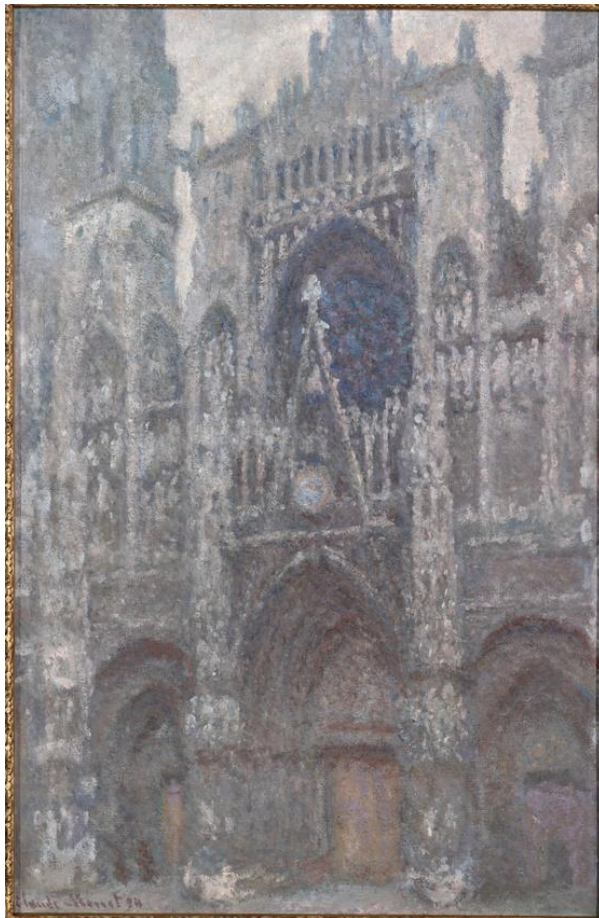
Problématique(s)

Références / la ressemblance

Ressemblances et écarts

Claude MONET (1840 – 1926), *La cathédrale de Rouen*, Le portail, temps gris, harmonie grise, 1892, huile sur toile. 100,2 x 654 cm. Musée d'Orsay, Paris

Claude MONET (1840 – 1926), *La cathédrale de Rouen*, Le portail et la tour Saint-Romain, effet du matin, 1893, huile sur toile. 106,5 x 732 cm. Musée d'Orsay, Paris



Références / l'objet comme matériau en art

Appropriation, transformation, détournement

Marcel DUCHAMP, *Roue de bicyclette*, 1913/1964, ready made, bois et métal, 126 x 31 x 63 cm. MNAM, centre Pompidou, Paris.

Daniel SPOERRI (1930-), *La douche (détrompe-l'œil)*, 1961, huile sur toile signée Morny, robinetterie fixée sur bois, 70 x 98 x 18 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.



Références / la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace

Dispositif de présentation et espace

Claes OLDENBURG (1929-) et Coosje VAN BRUGGEN (1942-2009), La bicyclette ensevelie, 1995, sculpture en acier aluminium et plastique (roue : 2,8 x 16,3 x 3,2 m, guidon et sonnette : 7,2 x 6,2 x 4,7 m, selle : 3,5 x 7,2 x 4,1 m, pédale : 5,0 x 6,1 x 2,1 m). Parc de La Villette, Paris.

CHRISTO (1935-) et JEANNE-CLAUDE (1935-2009), l'emballage du Reichstag, 1995, installation. Berlin, Allemagne.

