

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE



ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
=
BEAUX ARTS



**20 autres écoles supérieures d'art
et de design françaises**

PARTICIPER AU PROGRAMME

« Égalité des chances en école d'art »

Etape 1 : Sensibilisation

- Réunion d'information auprès des élèves de chaque lycée

Etape 2 : Découverte

Pour ceux-celles qui souhaitent aller plus loin :

- Visite de l'ÉSACM et d'un lieu d'exposition
- Temps de pratique
- Travail autour du dossier de candidature au stage pour les élèves intéressé-es



PARTICIPER AU PROGRAMME

« Egalité des chances en école d'art »

Etape 3 : Stage

Pour ceux·celles qui souhaitent intégrer une école d'art :

- **Stage d'un dimanche 22 au samedi 28 février à l'école des beaux-arts de Paris** pour découvrir la pédagogie des écoles d'art, se préparer aux examens d'entrée, savoir à quelle école candidater.

Date limite de candidature en ligne : mercredi 7 janvier 2026 à 23h59

Sélection sur dossier / environ 30 lycéen·nes sur l'ensemble des 20 lycées partenaires

IMPORTANT

Sélection sur
dossier et critères
sociaux



PARTICIPER AU PROGRAMME

« Egalité des chances en école d'art »

Etape 4 : Accompagnement et suivi des élèves

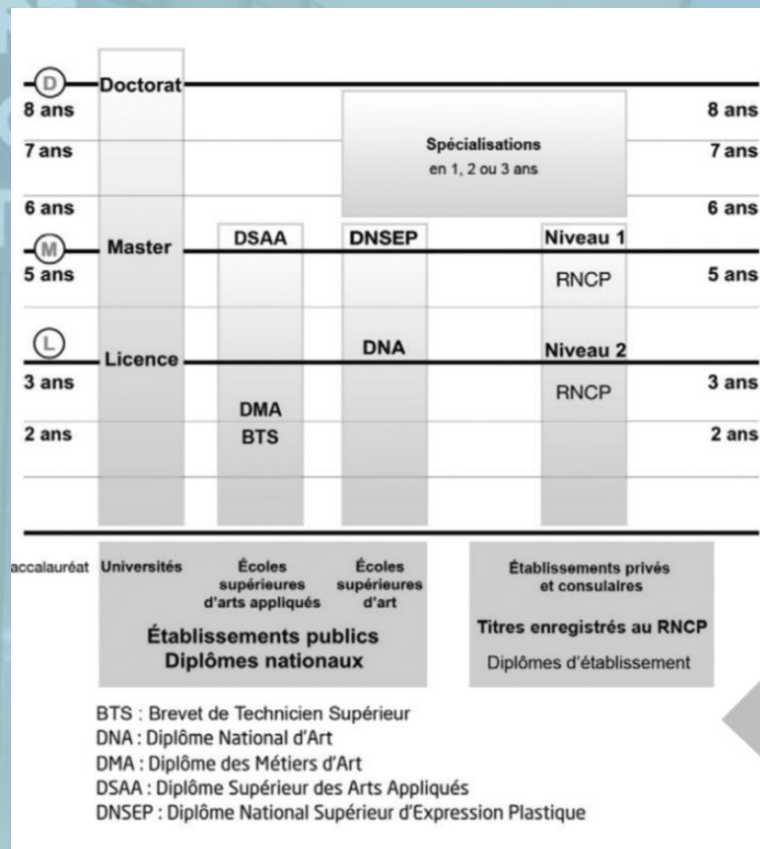
Pour les lycéen·nes ayant suivi le stage et qui sont candidat·es aux examens d'entrée d'école d'art et/ou de classe préparatoire :

- La Fondation rembourse les frais d'inscription à 2 examens d'entrée et les billets de transport et la carte SNCF jeune (max 150€)

Pour les lycéen·nes ayant suivi le stage et qui sont admis·es en école d'art et/ou en classe préparatoire :

- Frais de scolarité sur la 1^{re} année en école d'art
- Aide à l'achat de matériel pendant le cursus (Fondation – 200€/an en 1^{er} cycle)
- Complément d'aide au logement pour les boursiers (Fondation – 1000€ par an)
- Bourse de mobilité (Fondation)
- ...

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE C MÉT



Enseignement supérieur

Etablissement public

2 diplômes du Ministère de la Culture

DNA = Licence (Bac +3)

DNSEP = Master (Bac +5)

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
 =
BEAUX ARTS



44 écoles d'art et de design en France

Rassemblées dans un
réseau – ANdEA

www.andea.fr



INTÉGRER UNE ÉCOLE D'ART

Sur examen d'entrée

Pas besoin nécessairement
d'une mise à niveau ou de
classe préparatoire

Pas de profil type

ou de prérequis =
accessible avec

**tout type de bac ou
sans bac** sur dérogation.

DESSIN
MODÈLE VIVANT





PEINTURE



SCULPTURE

PHOTO
ARGENTIQUE ET
NUMERIQUE





SÉRIGRAPHIE
GRAVURE



FILM
VIDÉO



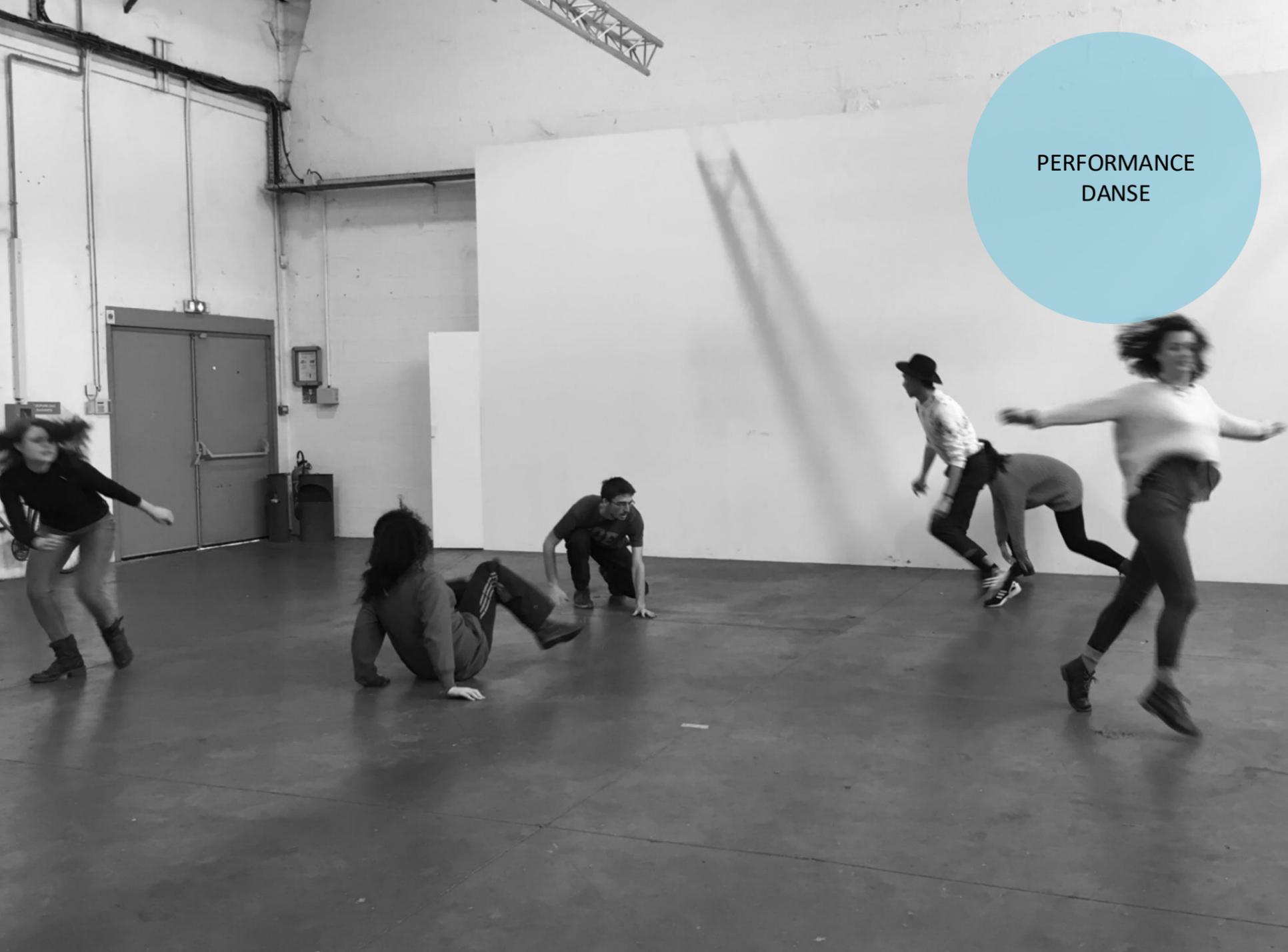
SON



MUSIQUE

A black and white photograph of a woman with dark hair in a ponytail, wearing a dark long-sleeved shirt, operating a Brother embroidery machine. She is holding a grey garment under the machine's needle. The machine has a large touchscreen display on the right side showing a software interface. In the background, there are large windows and other workshop equipment. A blue circular graphic is overlaid on the top right corner.

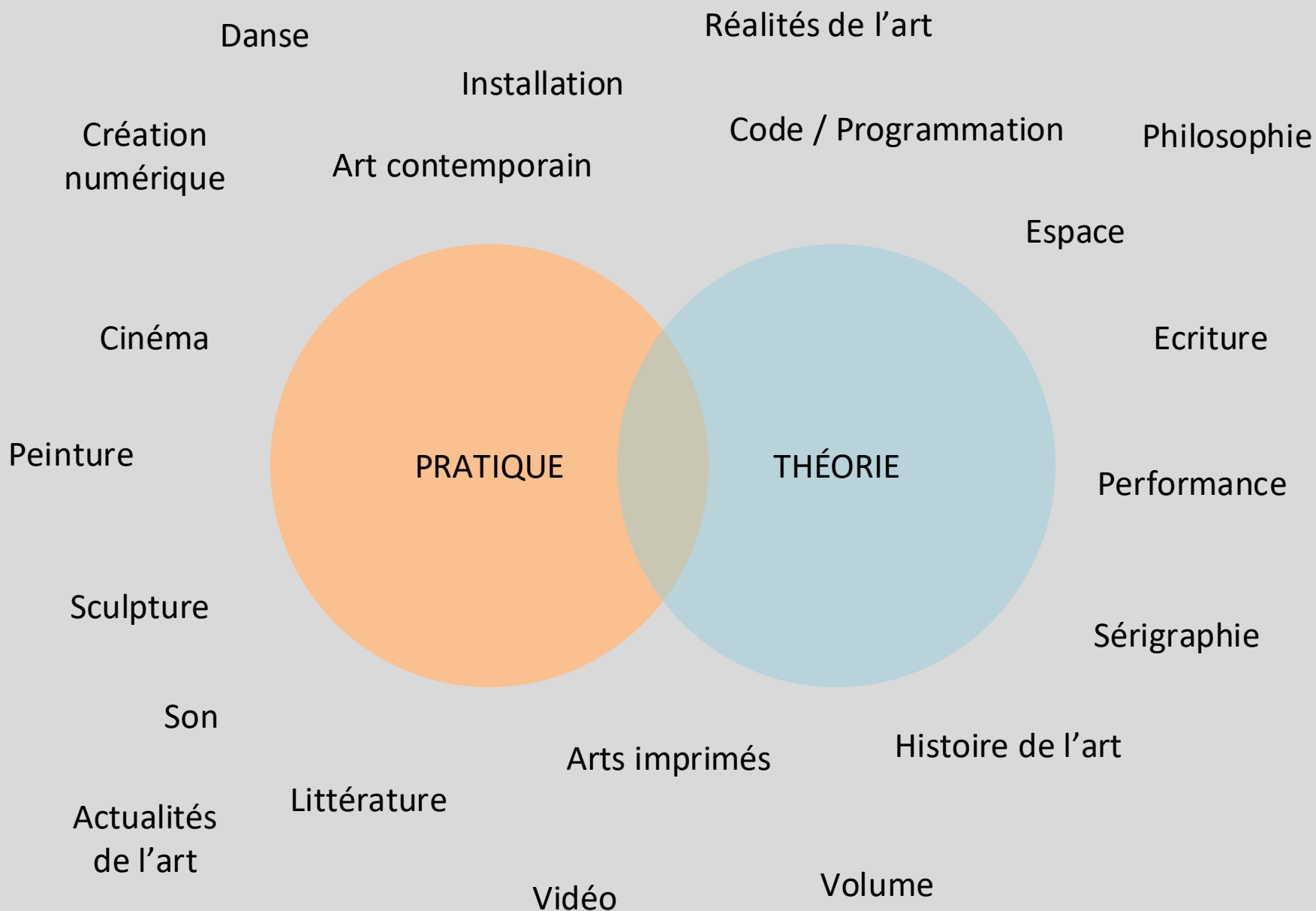
PRATIQUES
NUMÉRIQUES



PERFORMANCE
DANSE



ÉCRITURE





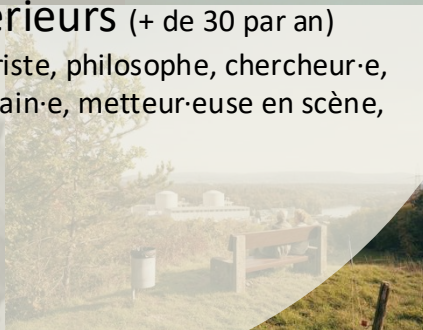
UNE FORMATION EN ART PAR L'ART en prise avec le monde et les professionnel·les de la création contemporaine

Enseignant·es = professionnel·les

Artiste, critique d'art, commissaire d'exposition, écrivain·e...

Intervenant·es extérieurs (+ de 30 par an)

Artiste, réalisateur·rice, galeriste, philosophe, chercheur·e,
responsable culturel·le, écrivain·e, metteur·euse en scène,
photographe...



Année initiale
année 1

CHOIX D'ORIENTATION
(école, autre cursus)

ANNEE INITIALE

Année d'initiations et d'ouvertures

à tout un ensemble de formes, de matériaux
de gestes et de questionnements qui
traversent l'art et le monde d'aujourd'hui

Année de rupture et de découverte

Permet de mesurer
ses aptitudes et sa motivation
Permet de choisir l'option qui convient



*Le réseau
des 46 écoles supérieures
d'art publiques
françaises*



**3 options
Dès la 2^e année**

Art
Design
Communication

**Avec parfois des
mentions (spécialités) :**
design d'objet, design
culinaire, restauration...

Année initiale
année 1



Phase programme
années 2 et 3



Phase projet
années 4 et 5



CHOIX D'ORIENTATION
(école, autre cursus)

PHASE PROGRAMME
Approfondissement et appropriation des
apports pratiques, techniques, théoriques et méthodologiques
Expérimentations
Stage(s)



Acquisition progressive
d'une **autonomie critique et plastique**
favorisant l'émergence
de **recherches personnelles.**
Permet de mesurer ses aptitudes et sa motivation
pour une phase projet

Année initiale
année 1



Phase programme
années 2 et 3



Phase projet
années 4 et 5




PHASE PROJET
Développement du projet personnel
Préparation à l'après-école
(professionnalisation, stage, résidences)



Construire une démarche singulière
engagée et inscrite
dans le champ de l'art contemporain

**ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE CLERMONT
MÉTROPOLE**





Une école
moderne, dans
un bâtiment
récent de
5000m² en cœur
de ville

Une école
conviviale, à taille
humaine, avec 170
étudiant·es et
25 enseignant·es





**Une formation centrée
sur le projet de chaque étudiant·e**

**Nombreux
enseignements
au choix**

Fabriques
Prismes
Focus
Workshops
Crédits libres
Stages



Une formation centrée sur le projet de chaque étudiant·e

Nombreux
enseignements
au choix

Fabriques
Prismes
Focus
Workshops
Crédits libres
Stages

Suivi
pédagogique
individualisé

Rendez-vous individuel
Parlons travail
Entretien d'évaluation croisée



Les étudiant·es acteur·rices de leur formation

**Dans la
pédagogie**

Enseignements au choix
Apports de contenus
Proposition d'intervenant·es
Co-formation entre étudiant·es



Les étudiant·es acteur·rices de leur formation

Dans la
pédagogie

Enseignements au choix
Apports de contenus
Proposition d'intervenant·es
Co-formation entre étudiant·es

Implication dans
la vie de l'école

Délégué·es et élu·es
Moniteur·rices
Ecoutant·es
Ambassadeur·rices
Relais de communication



Les étudiant·es acteur·rices de leur formation

Dans la
pédagogie

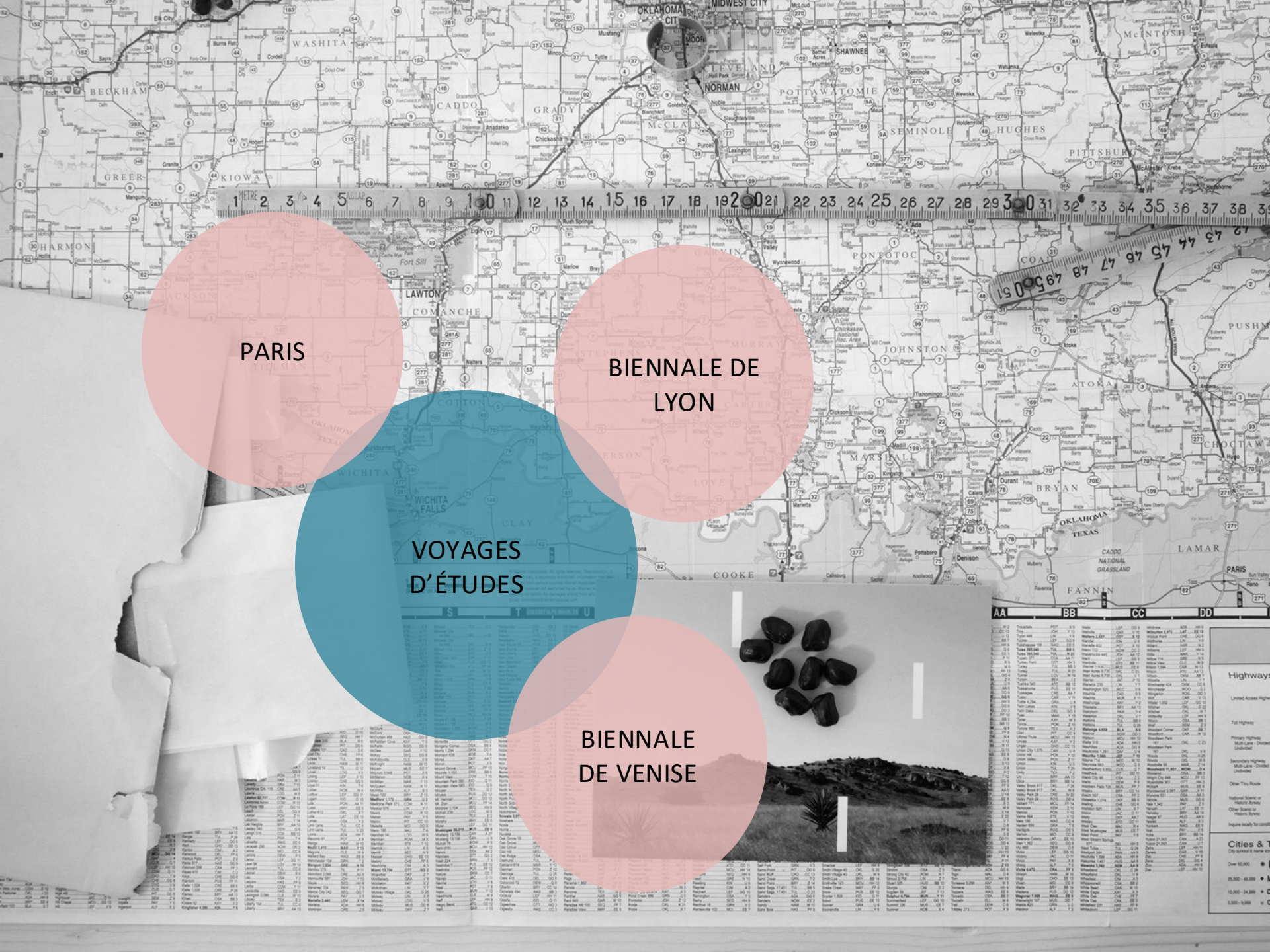
Enseignements au choix
Apports de contenus
Proposition d'intervenant·es
Co-formation entre étudiant·es

Implication dans
la vie de l'école

Délégué·es et élu·es
Moniteur·rices
Ecoutant·es
Ambassadeur·rices
Relais de communication

Initiative
étudiante

Association
Récupérathèque
Focus
Projets



PARIS

BIENNALE DE
LYON

VOYAGES
D'ÉTUDES

BIENNALE
DE VENISE



MOBILITÉ
INTERNATIONALE
DÈS L'ANNÉE 2

VOYAGES
D'ÉTUDES


SEMESTRE D'ÉTUDE
STAGE À L'ÉTRANGER

SEMESTRE D'ÉTUDE





RÉSIDENCES
INTERNATIONALES



Laboratoires
d'Aubervilliers
(Paris)

PAF
(Aisne)

RÉSIDENCES
INTERNATIONALES

KERMINY
(Finistère sud)

LA MÉTIVE
(Creuse)

NEW YORK
(USA)

LIMA
(Pérou)

Laboratoires
d'Aubervilliers
(Paris)

SICILE
(Catane)

RÉSIDENCES
INTERNATIONALES

PAF
(Aisne)

COTONOU
(Bénin)

KERMINY
(Finistère sud)

LA MÉTIVE
(Creuse)

LITUANIE





MISE EN SITUATION
PROFESSIONNELLE

RÉSIDENCES

STAGES

MISE EN SITUATION
PROFESSIONNELLE

EXPOSITIONS

MONITORAT



UNE GRANDE DIVERSITÉ DE MÉTIERS

« C'est en aidant un
étudiant à développer
au mieux son projet
personnel que l'école le
prépare à la suite »

Diplômée 2015



UNE GRANDE DIVERSITÉ DE MÉTIERS

Métiers liés à la création artistique

artiste, photographe, réalisateur·rice, documentariste, illustrateur·rice, graphiste, designer, concepteur·rice multimédia, webdesigner, scénographe, décorateur·rice, technicien·ne son, cadreur·rice, monteur·rice...

commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, régisseur·rice, chargé·e des expositions, responsable de projets culturels, directeur·rice artistique, restaurateur·rice d'oeuvres d'art...

Métiers liés à la
gestion des œuvres,
des lieux et des
projets artistiques
et culturels

Métiers liés à la
communication, à
la médiation et à
l'enseignement

médiateur·rice, chargé·e des publics, chargé·e de communication, enseignant·e en arts plastiques, intervenante en milieu scolaire

UNE GRANDE DIVERSITÉ DE MÉTIERS

Métiers liés à la
création
artistique

artiste, photographe, réalisateur·rice, documentariste,
illustrateur·rice, graphiste, designer, concepteur·rice
multimédia, webdesigner, scénariste, décorateur·rice,
technicien·ne s

commissaire d'exposition,
régisseur·rice, chargé·e de
projets culturels, directeur·rice
d'oeuvres d'art...

Découvrir les différents métiers
chaîne Youtube de la Fondation
Culture & diversité

Métiers liés à la
gestion des œuvres,
des lieux et des
projets artistiques
et culturels

Métiers liés à la
communication, à
la médiation et à
l'enseignement

médiateur·rice, chargé·e des publics, chargé·e de communication,
enseignant·e en arts plastiques, intervenante en milieu scolaire



UNE GRANDE DIVERSITÉ DE MÉTIERS

Sur la base d'une enquête portant sur les diplômé·es de l'ÉSACM pour la période 2008-2017, **93% de nos ancien·nes étudiant·es travaillent dans un secteur en lien avec leur formation** (prise en compte de l'activité principale et secondaire pour les personnes ayant une pluriactivité).

61% ont un métier lié à la création artistique (arts visuels, cinéma, audiovisuel, spectacle vivant, littérature, musique...),

16% sont enseignant·es

14% travaillent dans les institutions culturelles ou la communication (régie d'exposition, médiation culturelle...).

Découvrir les différents
profils de diplômé·es
Site internet de l'ÉSACM
Section actualités

EXAMEN D'ENTREE

Inscription : à partir du 19 janvier 2026

- ✓ **Sur Parcoursup** :
 - Pré-vœu (jusqu'au 12/03/26)
 - Confirmation du vœu (jusqu'au 01/04/26)
- ✓ **Auprès de l'école** :
 - Dépôt d'un dossier de candidature sur une plateforme dédiée (jusqu'au 01/04/26)

Examen d'entrée en présentiel :

Sur une journée entre le 27 avril et le 7 mai 2026 (dates à confirmer)

Résultats sur **Parcoursup** fin mai

**INTÉGRER
UNE ÉCOLE D'ART**

TENTEZ PLUSIEURS
ÉCOLES...
www.andea.fr



EXAMEN D'ENTREE

Inscription : à partir du 19 janvier 2026

- ✓ **Sur Parcoursup** :
 - Pré-vœu (jusqu'au 12/03/26)
 - Confirmation du vœu (jusqu'au 01/04/26)
- ✓ **Auprès de l'école** :
 - Dépôt d'un dossier de candidature sur une plateforme dédiée (jusqu'au 01/04/26)

Examen d'entrée en présentiel :

Sur une journée entre le 27 avril et le 7 mai 2026 (dates à confirmer)

Résultats sur **Parcoursup** fin mai

INTÉGRER
UNE ÉCOLE D'ART

TENTEZ PLUSIEURS
ÉCOLES...
www.andea.fr

Conditions

Bachelier-e (pas d'option ou de mention privilégiée)

Limite d'âge dans certaines écoles

Présélection sur dossier dans certaines écoles

Accès possible avec dérogation pour les non-bachelier-es (inscription auprès de l'école).

Frais (variable selon les écoles)

45€ à l'ÉSACM

EXAMEN D'ENTREE

INTÉGRER
UNE ÉCOLE D'ART

JUSQU'AU 1^{er} AVRIL 2026

Dossier de candidature

À déposer sur un serveur en ligne
avant la date limite de confirmation des vœux Parcoursup (02/04/26)

- Un questionnaire de motivation
- 5 images de vos travaux plastiques en montrant autant que possible une diversité plastique
- 3 images de différentes natures, de votre choix, et qui renvoient à vos préoccupations artistiques, littéraires, cinématographiques, liées à l'actualité, etc.



EXAMEN D'ENTREE

INTÉGRER
UNE ÉCOLE D'ART

JUSQU'AU 1^{er} AVRIL 2026

Dossier de candidature

À déposer sur un serveur en ligne
avant la date limite de confirmation des vœux Parcoursup (02/04/26)

- Un questionnaire de motivation
- 5 images de vos travaux plastiques en montrant autant que possible une diversité plastique
- 3 images de différentes natures, de votre choix, et qui renvoient à vos préoccupations artistiques, littéraires, cinématographiques, liées à l'actualité, etc.

IMPORTANT : Il ne s'agit pas d'un dossier de présélection

Tout·tes les candidat·es qui transmettrons un dossier complet (Parcoursup + dossier de candidature transmis à l'ESACM) seront convoqué·es pour passer l'examen d'entrée.

EXAMEN D'ENTREE

INTÉGRER
UNE ÉCOLE D'ART

ENTRE LE 27 AVRIL ET LE 7 MAI 2026 (dates en attente de confirmation)

Sur une journée en présentiel à l'école

Passage en distanciel uniquement possible pour des candidat·es résidant à l'étranger

Exercice d'expression personnelle

Durée : 1/2 journée

Fusion de « l'épreuve de culture générale » et de « l'épreuve pratique ».

Sert de support aux échanges avec le jury (entretien) et permet de voir comment les candidat·es s'approprient un sujet et un contexte de façon personnelle et singulière.

Anglais / Test de compréhension

Durée : 1h

Sert à évaluer le niveau de compréhension et d'expression des candidat·es

Entretien

Durée : 15-20 minutes

Temps de rencontre et d'échange entre chaque candidat·e et un jury d'enseignant·es.

Présentation du carnet d'expression personnelle

Présentation d'un ensemble de recherches et de curiosité (ne pas se censurer !)

SE PRÉPARER

Ateliers préparatoires (ÉSACM)

Un WE par mois d'octobre à avril.

20 places - 45€ pour les résident·es de l'agglomération clermontoise / 90€ sinon

Stages préparatoires 2 jours (ÉSACM)

WE intensif (samedi et dimanche) / 21 et 22 mars OU 11 et 12 avril 2026

20 places - 15€ pour les résident·es de l'agglomération clermontoise / 30€ sinon

Stage préparatoire 4 jours (ÉSACM / école d'art de Riom)

Du mardi 17 au vendredi 20 février 2026 de 9h à 17h

15 places – 52,90€ pour les résident·es de l'agglomération clermontoise

56€ pour les résident·es de Riom

67,90€ sinon

Classes préparatoires publiques – www.appea.fr

SE PRÉPARER

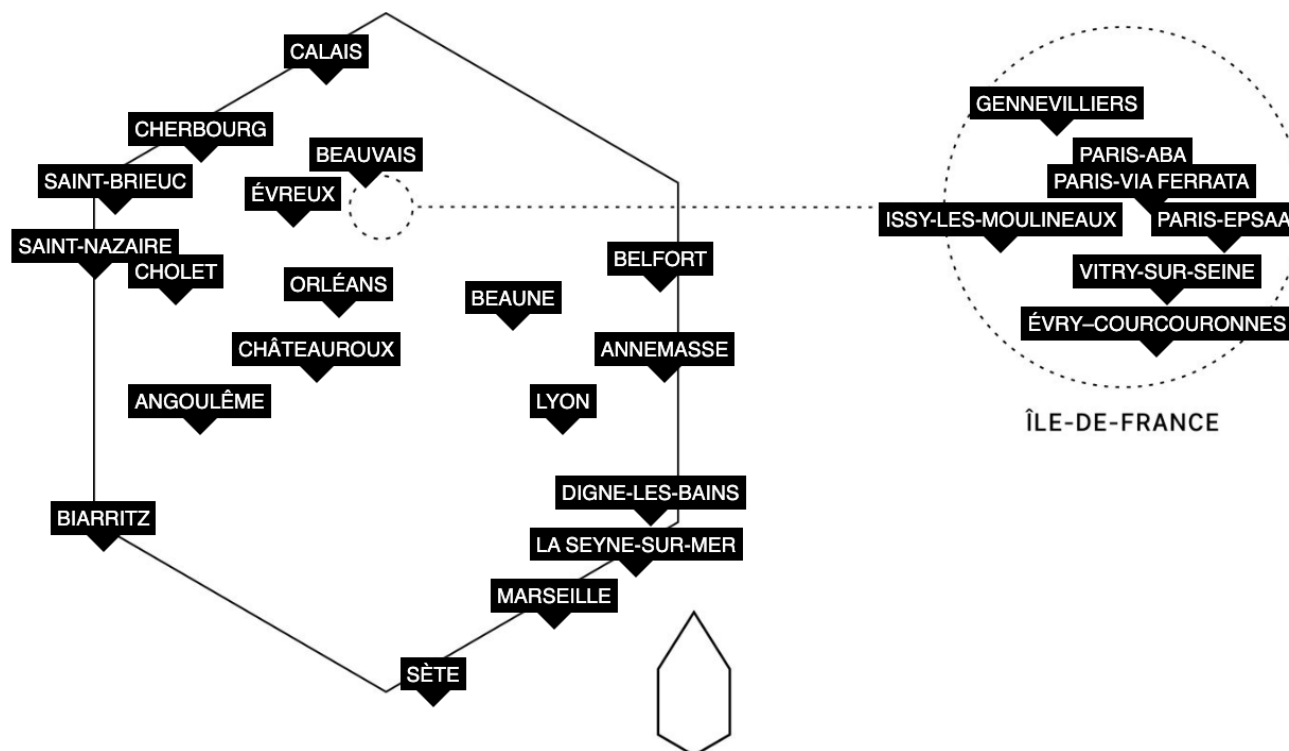
Préparent aux examens d'entrée d'école d'art et d'école d'architecture.

Sur une année / 25 à 35h par semaine.

Coût variant entre 250€ et 1100€ l'année.

Inscription **hors Parcoursup** (parfois 2 sessions au printemps et en septembre)

Epreuve d'admission avec entretien et travaux artistiques



COÛT DES ÉTUDES

Frais de scolarité

Variant entre 250€ et 800€ selon les écoles

À l'ÉSACM : 450€ de la 1^{re} à la 3^e année
 500€ en 4^e et 5^e année
 Exonération pour les boursier-es



Matériel et moyens mis à disposition

Variable selon les écoles

L'ÉSACM fournit les **principaux outils et matériaux**, finance en grande partie les **frais de voyage**, octroie des **bourses de production** pour les diplômés.



JOURNÉES PORTES
OUVERTES

27 et 28 février 2026

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE

LIENS VERS LES VIDÉOS PROJÉTÉES EN FIN DE SÉANCE

Présentation des écoles d'art et de design

<https://www.youtube.com/watch?v=mk3WarBPHQ4&t=8s>

Présentation du stage « Égalité des chances en école d'art et de design »

<https://www.youtube.com/watch?v=9EZRJGOV4cE&t=32s>