

C3 - Joachim PATINIR, Saint Jérôme en pénitence, dans le désert, vers 1521, peinture à l'huile sur bois, 78 x 137 cm. Musée du Louvre, Paris.



Éléments de biographie :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autres œuvres de Patinir sur le même sujet :



J. PATINIR, *Paysage avec Saint Jérôme*, 1515-1519, h/b, 74 x 91 cm. Musée du Prado, Madrid



J. PATINIR, *Triptyque de Saint Jérôme*, vers 1520, h/b, 118 x 81 cm et 121 x 36 cm x2. Metropolitan Museum, New York.

Inscription du sujet dans son temps :



Albrecht DÜRER, *Saint Jérôme*, 1521, h/b, 60 x 48 cm. Musée National d'Art ancien, Lisbonne.



Albrecht DÜRER, *Saint Jérôme dans sa cellule*, 1514, gravure, burin, 24,7 x 18,8 cm. Kuperslich-Kabinett, Dresde.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La représentation du monde au XVI^e s. dans les Flandres :

[arts plastiques lycée Ambroise Brugière](#)



J. PATINIR, *La traversée du Styx*, 1515-24, h/b, 64 x 103 cm. Musée du Prado, Madrid.



J. PATINIR, *Le repos pendant la fuite en Égypte*, 1518-1520, h/b, 121 x 177 cm. Musée du Prado, Madrid.



J. PATINIR, Quentin METSYS, *La tentation de Saint Antoine*, vers 1515, h/b, 155 x 173 cm. Musée du Prado, Madrid.



Quentin METSYS, *Sainte Madeleine*, 1500-1535, h/b, 85 x 73 cm. Musée du Louvre, Paris.



Jérôme BOSCH, *Le jardin des délices*, 1490-1500, h/b, triptyque, 220 x 386 cm. Musée du Prado, Madrid.



Joos VAN CLEVE, *Salvator Mundi*, 1516-1518, h/b, 54 x 40 cm. Musée du Louvre, Paris.



Pierre BRUEGHEL L'Ancien, *La chute d'Icare*, 1558, h/t, 73 x 112 cm. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le paysage, fenêtre sur la nature [arts plastiques lycée Ambroise Brugière](https://www.artsplastiques.lycee-ambroise-brugiere.fr/)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Analyse de l'œuvre : Joachim PATINIR, *Saint Jérôme en pénitence, dans le désert*

-Le sujet : Saint Jérôme et ses attributs



-le paysage : l'espace suggéré



Les plans :

La perspective atmosphérique :

.....

.....

.....

.....

-la figure dans le paysage :

.....

.....

.....

.....

-les éléments narratifs :



.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

-l'inscription de l'Homme dans le paysage : le rapport à la nature et au monde

	<p>Caspar David FRIEDRICH, <i>Voyageur contemplant une mer de nuages</i>, 1818, h/t, 94,4 x 74,8 cm. Kunsthalle, Hambourg.</p>
---	--

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....