



## C3 - La Renaissance

Naissance au XIV<sup>e</sup> siècle à Florence puis diffusion dans les autres cités-états en Italie (Rome, Milan, Mantoue, Venise) et dans l'ensemble de l'Europe aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

Modèle : l'**Antiquité gréco-romaine** tant pour les formes artistiques que pour la philosophie.

Philosophie : l'**humanisme**

### Éléments de comparaison : le statut de l'artiste

	Moyen Âge	Renaissance
<b>Pensée</b>	Dieu est au centre de la pensée	L'homme est au centre de la pensée
<b>Statut de l'artiste</b>	Artisan anonyme, appartient à une corporation	Emergence de la figure de l'artiste indépendant, à la tête d'un atelier
<b>Œuvre</b>		
	<i>Le jugement dernier, Abbatale de Conques, XII<sup>e</sup> s.</i>	Piero DELLA FRANCESCA, <i>La flagellation du Christ</i> , v 1445, Galerie Nationale, Urbino

## Éléments de comparaison : l'architecture



Le Panthéon, Rome, 1<sup>er</sup> s. av. JC



Filippo BRUNELLESCHI, *Dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore*, Florence, XV<sup>e</sup> s.



Basilique Notre Dame du Port, Clermont-Ferrand, XII<sup>e</sup> s.



Léon Battista ALBERTI, *église Saint André*, Mantoue, XV<sup>e</sup> s.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Eléments de comparaison : la sculpture



*Statue équestre de Marc Aurèle, Rome, II<sup>e</sup> s., bronze*



DONATELLO, *Statue équestre du Gattamelata*,  
Padoue, 1453, bronze



*Ephèbe, musée d'Agde, IV<sup>e</sup> s. av. J.C.,  
bronze*



DONATELLO, *David*, musée du Bargello,  
Florence, 1430-1440, bronze

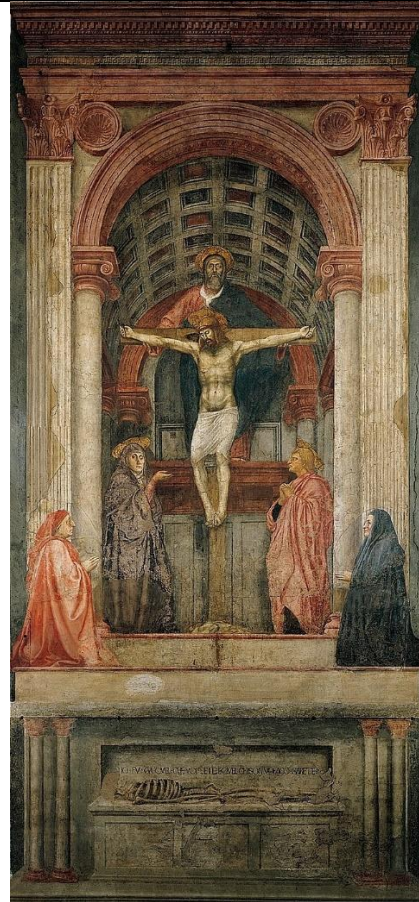
[illegible]

## La peinture : représentation de la profondeur et des volumes

- La mise au point de la perspective linéaire
- L'utilisation progressive de la peinture à l'huile sur toile



Paolo UCCELLO, *Bataille de San Romano*, vers 1440, détrempe sur bois, 180 x 316 cm. Musée des Offices, Florence.



MASACCIO, *La Sainte Trinité*, 1425-1426, fresque, 667 x 317 cm. Santa Maria Novella, Florence



Piero DELLA FRANCESCA, *Le duc et la duchesse d'Urbino*, 1467-1472, tempera sur bois, 47 x 33 cm chaque panneau, Galerie des Offices, Florence



Andrea MANTEGNA, *Saint Sébastien*, 1475-1500, tempera sur toile, 255 x 140 cm. Musée du Louvre



PRAXITÈLE, *Aphrodite de Cnide*, IV<sup>e</sup> s. av.  
J.C., marbre, copie romaine



Sandro BOTTICELLI, *La naissance de Vénus*,  
1485-1486, tempera sur toile, 172 x 278 cm.  
Galerie des Offices, Florence

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



## Quelques repères : MOOC Grand Palais

<https://www.youtube.com/watch?v=YweXEchzvco>

- références : antiquité et mythologie gréco-romaines
- philosophie : humanisme
- technique : Gutenberg, 1450, invention de l'imprimerie
- histoire : fin de l'Empire byzantin, prise de Constantinople, 1453  
Charles Quint, François 1<sup>er</sup>, Henry VIII, le pape Léon X
- géographie : Christophe Colomb, 1492, découverte de l'Amérique

## Les clés de la Renaissance en art :

- observation du réel (anatomie, volume, perspective, modelé)
- observation du réel / idéalisation
- nouvelles techniques (peinture, sculpture, architecture, gravure)
- nouveaux sujets (laïcisation des sujets)

Jan VAN EYCK, *La Vierge au Chancelier Rolin*, vers 1435, huile sur bois, 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.

[La restauration de La Vierge du chancelier Rolin, chef-d'œuvre de Jan Van Eyck](#)



## Les 3 grands maîtres de la Renaissance :

### Michel Ange 1475-1564



*Pieta*, 1498-1499, sculpture, marbre, 1,74 x 1,95 cm. Basilique Saint Pierre de Rome.



*David*, 1501-1504, sculpture, marbre, 517 x 199 cm. Musée de l'Académie, Florence.



Plafond de la Chapelle Sixtine, 1512, fresque, Rome

## Raphaël 1483-1520



*Portrait de Baldassare Castiglione*, 1514-1515, huile sur toile, 82 x 67 cm. Musée du Louvre.



*La belle jardinière*, 1507-1508, huile sur bois, 122 x 80 cm. Musée du Louvre.



*L'école d'Athènes*, 1508-1512, fresque, 500 x 770 cm. Chambre de la Signature, Vatican, Rome



**Léonard de Vinci 1452-1519**



*La Joconde*, 1503-1519, huile sur bois, 83 x 65 cm. Musée du Louvre



*La belle ferronnière*, 1490-1497, huile sur bois, 63 x 45 cm. Musée du Louvre.



*La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne*, 1503-1519, huile sur bois, 168 x 130 cm. Musée du Louvre.