

C3 - La Renaissance

Naissance au XIV^e siècle à Florence puis diffusion dans les autres cités-états en Italie (Rome, Milan, Mantoue, Venise) et dans l'ensemble de l'Europe aux XV^e et XVI^e siècles.

Modèle : l'**Antiquité gréco-romaine** tant pour les formes artistiques que pour la philosophie.

Philosophie : l'**humanisme**

Eléments de comparaison : le statut de l'artiste

	Moyen Âge	Renaissance
Pensée	Dieu est au centre de la pensée	L'homme est au centre de la pensée
Statut de l'artiste	Artisan anonyme, appartient à une corporation	Emergence de la figure de l'artiste indépendant, à la tête d'un atelier
Œuvre		
	<i>Le jugement dernier</i> , Abbatiale de Conques, XII ^e s.	Piero DELLA FRANCESCA, <i>La flagellation du Christ</i> , v 1445, Galerie Nationale, Urbino

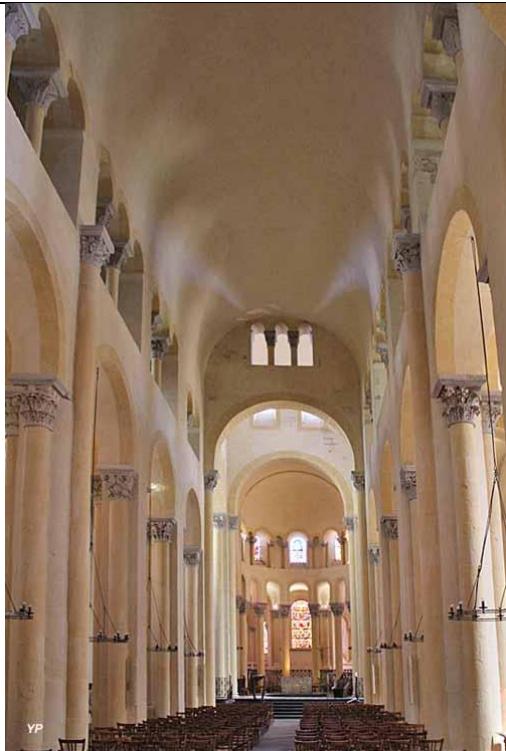
Eléments de comparaison : l'architecture



Le Panthéon, Rome, 1° s. av. JC



Filippo BRUNELLESCHI, *Dôme de la cathédrale Santa Maria del Fiore*, Florence, XV° s.

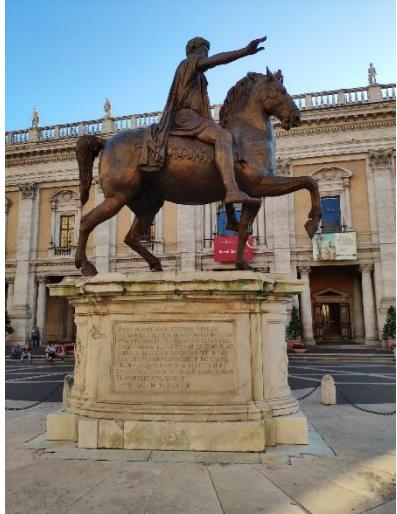


Basilique Notre Dame du Port, Clermont-Ferrand, XII° s.



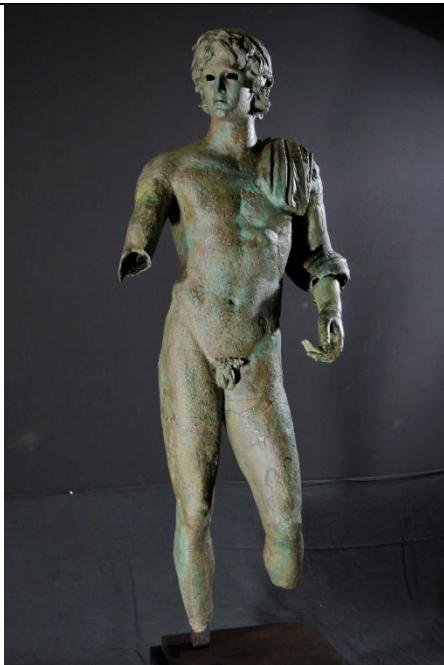
Léon Battista ALBERTI, église Saint André, Mantoue, XV° s.

Eléments de comparaison : la sculpture



Statue équestre de Marc Aurèle, Rome, II^e s., bronze

DONATELLO, *Statue équestre du Gattamelata*, Padoue, 1453, bronze



Ephèbe, musée d'Agde, IV^e s. av. J.C., bronze



DONATELLO, *David*, musée du Bargello, Florence, 1430-1440, bronze

La peinture : représentation de la profondeur et des volumes

-La mise au point de la perspective linéaire

-L'utilisation progressive de la peinture à l'huile sur toile



Paolo UCCELLO, *Bataille de San Romano*, vers 1440, détrempe sur bois, 180 x 316 cm. Musée des Offices, Florence.



MASACCIO, *La Sainte Trinité*, 1425-1426, fresque, 667 x 317 cm. Santa Maria Novella, Florence



Piero DELLA FRANCESCA, *Le duc et la duchesse d'Urbino*, 1467-1472, tempera sur bois, 47 x 33 cm chaque panneau, Galerie des Offices, Florence



Andrea MANTEGNA, *Saint Sébastien*, 1475-1500, tempera sur toile, 255 x 140 cm. Musée du Louvre



PRAXITÈLE, *Aphrodite de Cnide*, IV[°] s. av. J.C., marbre, copie romaine



Sandro BOTTICELLI, *La naissance de Vénus*, 1485-1486, tempera sur toile, 172 x 278 cm. Galerie des Offices, Florence

Quelques repères : MOOC Grand Palais

<https://www.youtube.com/watch?v=YweXEcHzvco>

-références : antiquité et mythologie gréco-romaines

-philosophie : humanisme

-technique : Gutenberg, 1450, invention de l'imprimerie

-histoire : fin de l'Empire byzantin, prise de Constantinople, 1453

Charles Quint, François 1^{er}, Henry VIII, le pape Léon X

-géographie : Christophe Colomb, 1492, découverte de l'Amérique

Les clés de la Renaissance en art :

-observation du réel (anatomie, volume, perspective, modelé)

-observation du réel / idéalisation

-nouvelles techniques (peinture, sculpture, architecture, gravure)

-nouveaux sujets (laïcisation des sujets)

Jan VAN EYCK, *La Vierge au Chancelier Rolin*, vers 1435, huile sur bois, 66 x 62 cm. Musée du Louvre, Paris.

[La restauration de La Vierge du chancelier Rolin, chef-d'œuvre de Jan Van Eyck](#)



Les 3 grands maîtres de la Renaissance :

Michel Ange 1475-1564



Pieta, 1498-1499, sculpture, marbre, 1,74 x 1,95 cm. Basilique Saint Pierre de Rome.



David, 1501-1504, sculpture, marbre, 517 x 199 cm. Musée de l'Académie, Florence.



Plafond de la Chapelle Sixtine, 1512, fresque, Rome

Raphaël 1483-1520



Portrait de Baldassare Castiglione, 1514-1515, huile sur toile, 82 x 67 cm. Musée du Louvre.

La belle jardinière, 1507-1508, huile sur bois, 122 x 80 cm. Musée du Louvre.

L'école d'Athènes, 1508-1512, fresque, 500 x 770 cm. Chambre de la Signature, Vatican, Rome

Léonard de Vinci 1452-1519



La Joconde, 1503-1519, huile sur bois, 83 x 65 cm. Musée du Louvre



La belle ferronnière, 1490-1497, huile sur bois, 63 x 45 cm. Musée du Louvre.



La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Anne, 1503-1519, huile sur bois, 168 x 130 cm. Musée du Louvre.