

Séquence n°3 Classe : 1^{er}spé	Point du programme : propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation Titre : la couleur comme matériau							
Demande	En quoi la couleur peut-elle constituer le matériau de l'œuvre ?							
Vocabulaire	Perception de la couleur pigment, liant, couleur matière, couleur lumière couleurs primaires, secondaires, tertiaires, chaudes, froides, complémentaires							
Modalités de la pratique	<p>Consignes :</p> <p>-carnet de travail : répertorier les outils et mediums disponibles dans l'atelier</p> <table border="1"> <tr> <td>Outils, mediums</td><td>Tests</td><td>Perception, matérialité, effets produits</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>-pratique exploratoire : travailler ces outils et mediums avec des supports et des geste différents</p> <p>-production : mettre en œuvre un choix de pratiques expérimentées dans une composition en 3 dimensions (relief ou volume)</p> <p>Contrainte : ne pas utiliser de colle</p> <p>Attendus : rendre lisible différentes matérialités de la couleur dans sa production</p> <p>Délai d'exécution : vacances de Noël</p>		Outils, mediums	Tests	Perception, matérialité, effets produits			
Outils, mediums	Tests	Perception, matérialité, effets produits						
Compétences	<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique</p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.</p>							

Références :

Extrait de **La couleur dans tous ses éclats** à la fondation Vuitton, Sophie Flouquet, Judicaël Lavrador, Beaux-Arts Magazine, 25-05- 22



Katharina GROSSE, *Splinter* (détail), 2022, acrylique sur contreplaqué, mur et sol • 1 750 x 1 000 x 2 200 cm



Niele TORONI, *Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm*, 1997, acrylique sur toile • 300 × 140,5 cm chacune



Sam GILLIAM, *Carousel* (détail), 1970, acrylique et poudre d'aluminium sur toile • 304,8 × 2042 cm



Megan ROONEY, *With Sun* (détail), 2022, peinture d'intérieur, acrylique, peinture à la bombe, bâton à l'huile, pastel, crayon

Rivalité entre dessin et couleur dans l'histoire de l'art



MICHEL ANGE, *Plafond de la Chapelle Sixtine*, 1508-1512, fresque, 40,93 x 13,41 m. Rome.



TITIEN, *Vierge à l'Enfant avec des saints*, 1530, huile sur toile, 101 × 142 cm. National Gallery, Londres



Nicolas POUSSIN, *Les Bergers d'Arcadie*, vers 1638, huile sur toile, 85 x 121 cm. Musée du Louvre, Paris.



Pierre-Paul RUBENS, *La Descente de Croix*, 1612-1614, huile sur toile, 420,5 × 320 cm. Cathédrale Notre-Dame, Anvers.



Jean-Auguste-Dominique INGRES, *L'Apothéose d'Homère*, 1827, huile sur toile, 386 x 512 cm. Musée du Louvre, Paris.



Eugène DELACROIX, *La mort de Sardanapale*, 1827, huile sur toile, 392 x 496 cm. Musée du Louvre, Paris.

La couleur devient autonome



Claude MONET, *La cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée*, 1892, peinture à l'huile sur toile, 100 x 65 cm, musée Marmottan

Claude MONET, *La cathédrale de Rouen, le Portail, Soleil matinal*, 1893, peinture à l'huile sur toile, 92,2 x 63 cm, musée d'Orsay



Henri MATISSE, *L'Atelier rouge*, 1911, peinture à l'huile sur toile, 162 x 219 cm, Museum of Modern Art, New York



Yves KLEIN, *IKB 3, Monochrome bleu*, 1960, pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm, MNAM, centre Pompidou

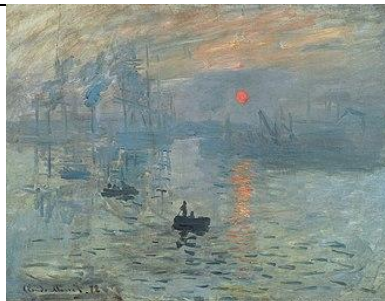


Sophie CALLE, extrait de *Le régime chromatique*, 1997, 7 photographies couleurs encadrées, chaque photo 49 x 73,5 cm, Galerie Perrotin, Paris

La couleur : matérialité et immatérialité



William TURNER, *L'incendie de la Chambre des lords et des communes*, 1835, huile sur toile, 92 x 123 cm. Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.



Claude MONET, *Impression, soleil levant*, 1872, huile sur toile, 48 x 63 cm. Musée Marmottan, Paris.



Art gothique, vitraux de la Sainte chapelle, 1242-1248, Paris.



Collégiale Notre Dame à Vernon, vitraux contemporains, 1994



Dan FLAVIN, *Untitled (to Donna) 5a*, 1971, installation, tubes fluorescents, 144 x 144 x 139 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.



Olafur ELIASSON, *The Weather Project*, 2003, installation. Tate Modern, Londres.