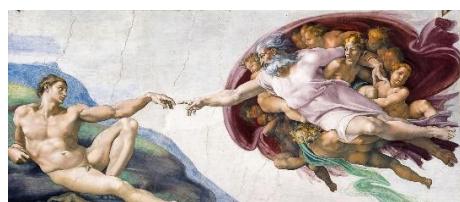


Séquence n°3 Classe : 1^espé	<p>Point du programme : propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation</p> <p>Titre : la couleur comme matériau</p>						
Demande	En quoi la couleur peut-elle constituer le matériau de l'œuvre ?						
Vocabulaire	<p>Perception de la couleur pigment, liant, couleur matière, couleur lumière couleurs primaires, secondaires, tertiaires, chaudes, froides, complémentaires</p>						
Modalités de la pratique	<p>Consignes :</p> <p>-carnet de travail : répertorier les outils et mediums disponibles dans l'atelier</p> <table border="1" data-bbox="319 579 1473 765"> <tr> <td data-bbox="319 579 711 646">Outils, mediums</td><td data-bbox="711 579 1103 646">Tests</td><td data-bbox="1103 579 1473 646">Perception, matérialité, effets produits</td></tr> <tr> <td data-bbox="319 646 711 765"></td><td data-bbox="711 646 1103 765"></td><td data-bbox="1103 646 1473 765"></td></tr> </table>	Outils, mediums	Tests	Perception, matérialité, effets produits			
Outils, mediums	Tests	Perception, matérialité, effets produits					
	<p>-pratique exploratoire : travailler ces outils et mediums avec des supports et des geste différents</p> <p>-production : mettre en œuvre un choix de pratiques expérimentées dans une composition en 3 dimensions (relief ou volume)</p> <p>Contrainte : ne pas utiliser de colle</p> <p>Attendus : rendre lisible différentes matérialités de la couleur dans sa production</p> <p>Délai d'exécution : vacances de Noël</p>						
Compétences	<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique</p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.</p>						

Références :

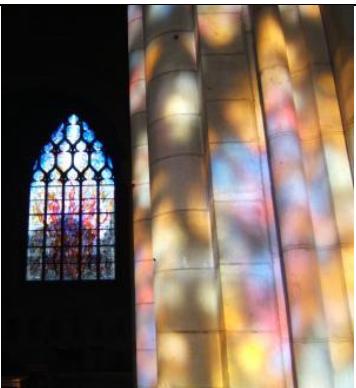
<p>Extrait de <i>La couleur dans tous ses éclats</i> à la fondation Vuitton, Sophie Flouquet, Judicaël Lavrador, Beaux-Arts Magazine, 25-05- 22</p>			
		<p>Katharina GROSSE, <i>Splinter</i> (détail), 2022, acrylique sur contreplaqué, mur et sol • 1 750 x 1 000 x 2 200 cm</p>	<p>Niele TORONI, <i>Empreintes de pinceau n°50</i> répétées à intervalles réguliers de 30 cm, 1997, acrylique sur toile • 300 x 140,5 cm chacune</p>
		<p>Sam GILLIAM, <i>Carousel</i> (détail), 1970, acrylique et poudre d'aluminium sur toile • 304,8 x 2042 cm</p>	<p>Megan ROONEY, <i>With Sun</i> (détail), 2022, peinture d'intérieur, acrylique, peinture à la bombe, bâton à l'huile, pastel, crayon</p>

<h3>Rivalité entre dessin et couleur dans l'histoire de l'art</h3>			
			<p>MICHEL ANGE, <i>Plafond de la Chapelle Sixtine</i>, 1508-1512, fresque, 40,93 x 13,41 m. Rome.</p>
		<p>Nicolas POUSSIN, <i>Les Bergers d'Arcadie</i>, vers 1638, huile sur toile, 85 x 121 cm. Musée du Louvre, Paris.</p>	<p>TITIEN, <i>Vierge à l'Enfant avec des saints</i>, 1530, huile sur toile, 101 x 142 cm. National Gallery, Londres</p>

	
Jean-Auguste-Dominique INGRES, <i>L'Apothéose d'Homère</i> , 1827, huile sur toile, 386 x 512 cm. Musée du Louvre, Paris.	Eugène DELACROIX, <i>La mort de Sardanapale</i> , 1827, huile sur toile, 392 x 496 cm. Musée du Louvre, Paris.

La couleur devient autonome			
			
Claude MONET, <i>La cathédrale de Rouen, effet de soleil, fin de journée</i> , 1892, peinture à l'huile sur toile, 100 x 65 cm, musée Marmottan Claude MONET, <i>La cathédrale de Rouen, le Portail, Soleil matinal</i> , 1893, peinture à l'huile sur toile, 92,2 x 63 cm, musée d'Orsay		Henri MATISSE, <i>L'Atelier rouge</i> , 1911, peinture à l'huile sur toile, 162 x 219 cm, Museum of Modern Art, New York	
			
Yves KLEIN, <i>IKB 3, Monochrome bleu</i> , 1960, pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm, MNAM, centre Pompidou		Sophie CALLE, extrait de <i>Le régime chromatique</i> , 1997, 7 photographies couleurs encadrées, chaque photo 49 x 73,5 cm, Galerie Perrotin, Paris	

La couleur : matérialité et immatérialité			
			
William TURNER, <i>L'incendie de la Chambre des lords et des communes</i> , 1835, huile sur toile, 92 x 123 cm. Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.		Claude MONET, <i>Impression, soleil levant</i> , 1872, huile sur toile, 48 x 63 cm. Musée Marmottan, Paris.	



Art gothique, vitraux de la Sainte chapelle, 1242-1248, Paris.

Collégiale Notre Dame à Vernon, vitraux contemporains, 1994



Dan FLAVIN, *Untitled (to Donna) 5a*, 1971, installation, tubes fluorescents, 144 x 144 x 139 cm. MNAM, Centre Pompidou, Paris.

Olafur ELIASSON, *The Weather Project*, 2003, installation. Tate Modern, Londres.