

<b>Séquence n°2</b> <b>Classe : T°</b> <b>spécialité</b>	Point du programme : documenter ou augmenter le réel <b>Titre : le projet à l'épreuve du réel</b>
<b>Demande</b>	En quoi mon projet s'inscrit-il dans le monde qui m'entoure ?
<b>Vocabulaire</b>	Artiste, société, histoire, politique
<b>Modalités de la pratique</b>	<p><b>Consigne</b> : établir des relations entre le projet et le réel</p> <p><b>Contrainte</b> : intégrer la question du rapport au spectateur dans sa pratique</p> <p><b>Attendus</b> : l'action du réel sur le projet doit être lisible</p> <p><b>Délai d'exécution</b> : vacances de Noël</p>
<b>Compétences</b>	<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique</p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques</p> <p>Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre</p>

## Références :

Jacques Louis DAVID, *Sacre de l'empereur Napoléon 1er et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804*, 1806-1807, huile sur toile, 621 x 979 cm. Musée du Louvre, Paris

**Le réel augmenté / écrire l'histoire**



Théodore GÉRICAULT, *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819, huile sur toile, 491 x 716 cm. Musée du Louvre, Paris

**Le réel reconstitué / enquête**



Claude MONET, *La gare Saint Lazare*, 1877, huile sur toile, 75 x 105 cm. Musée d'Orsay, Paris

**L'inscription directe du réel / technique picturale**



Otto DIX, *La Guerre*, 1929-32, tempera sur bois, polyptyque, 204 x 204 et 2 x 102 cm. Gemäldegalerie, Dresde

**La mémoire du réel / le témoignage**



Joseph VERNET, *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 165 X 263 cm. Musée du Louvre, Paris.

**Synthèse des précédents**



Olafur ELIASSON, *Ice Watch*, 12 blocs de glace du Groënland, Place du Panthéon, Paris, COP 21, 2015

**L'engagement face au réel**



Marc BAUER, exposition *L'État de la Mer, Lame de Fond*, 2011-2020, 2021, FRAC Auvergne

**La parole portée sur le réel**



Christian BOLTANSKI, *Personnes*, Monumenta 2010, installation éphémère, Grand Palais, Paris

**Les matériaux du réel**



Andreas Gursky, *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diassec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge). Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

**Synthèse des précédents**

