

Pratique artistique / questions au programme

S1-la définition du projet	S2-le projet à l'épreuve du réel	S3-le(s) champ(s) artistique(s)	S4-l'exposition du projet
<p>La formalisation des processus et des démarches de création</p>	<p>La mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques</p>	<p>La mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques</p>	<p>la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique</p>
<p>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</p>	<p>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart</p>	<p>(en fonction des projets personnels)</p> <p>La figuration et l'image, la non-figuration. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative</p> <p><i>Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques</i></p> <p><i>Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques</i></p> <p><i>Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.</i></p>	<p>(en fonction des projets personnels)</p> <p>La présentation de l'œuvre. Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)</p> <p><i>Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics.</i></p> <p><i>Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs : visées, modalités, langages.</i></p>