**7. УРОКИ, ОСНОВАННЫЕ НА ОРИГИНАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**1. УРОК ВЗАИМООБУЧЕНИЯ**

**Цель**: Групповая работа над материалом, усвоение его на уроке (без домашних заданий), взаимопомощь и взаи­моответственность учащихся, совершенствование спосо­бов учебной работы.

Характерные **особенности урока**: отсутствие домаш­них заданий, взаимопомощь, взаимоответственность уча­щихся.

**Ход урока:**

1. Организационный момент.
2. В классе формируются "экипажи" из 4 человек: ко­мандира (наиболее подготовленного ученика), штурмана и двух пилотов.
3. Учитель ставит перед "экипажами" цель (например, освоить новый материал).
4. Подробное объяснение нового материала со всеми необходимыми демонстрациями.
5. Сжатое изложение материала по опорному конспекту.
6. Изложение материала на основе конспекта, но в ус­коренном темпе.
7. Действия "экипажей":
* командир повторяет материал (задание) всему эки­пажу;
* командир принимает зачет у штурмана;
* командир и штурман опрашивают пилотов и, если те готовы (усвоили материал), ставят им зачеты и оценки. "Экипаж" готов к защите заданий.
1. Защита заданий:
* командир вытягивает жетон-жребий, от которого за­висит процедура защиты;
* "экипаж" сам определяет посланца (делегата), кото­рому предстоит отстаивать честь "экипажа";
* "экзаменаторы" - "экипаж" принимает зачеты у других "экипажей".

9. Если на защите член "экипажа" получил оценку ниже, чем заслужил в группе, оценки всех членов "экипажа" сни­жаются.

**2. УРОКИ, КОТОРЫЕ ВЕДУТ УЧЕНИКИ («ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ»)**

**Цель -** интенсификация познавательной деятельности учащихся.

*Подготовительный этап.* - Обзорная вступительная лекция по теме.

* В конце занятия выбирается или назначается "дежур­ный" учитель.
* "Дежурный" учитель составляет вопросы для обсуж­дения на следующем уроке.

*Познавательный этап.*

- Подготовка учащихся к обсуждению. Работа с учеб­ником, дополнительной литературой.

*Организация урока.*

* Класс делится на "учеников" и "учителей".
* "Учителя" опрашивают "учеников" (5-6 минут каждый одного) и выставляют им в тетрадь оценку. Если необходимо. оказывают помощь в получении недостающих зна­ний.
* Все "ученики" (5-6 минут) воспроизводят в своих тет­радях конспект прослушанной на прошлом занятии лекции или беседы.
* "Дежурный" учитель объявляет и аргументирует ответы.
* Обсуждение работы "дежурного" учителя, выставле­ние оценок в журнал учителем.

На уроках подобного типа в проверке домашнего зада­ния участвуют все ученики, развивается взаимопомощь, повышается взаимоответственность, интенсифицируется познавательный процесс.

**3. УРОК «ЭВРИКА!»**

1.Класс делится на две равные группы-команды, внутри каждой команды на звенья (по 2 - 4 человека):

- "экспериментаторов" (ученики, хорошо работающие с приборами);

- "теоретиков" (те, кто лучше знает теоретические формулы, теоретический материал);

* "калькуляторов" (те, кто умеет быстрее всех считать);
* "экспертов" (те, кто умеет правильно дополнить, под­корректировать, грамотно оценить ответ).
1. "Экспериментаторы" одной из команд (кто первый определяет жребий) ставят опыт. На основе опыта состав­ляют условие задачи. "Эксперты" от 2-ой команды следят, корректно ли был поставлен опыт, не противоречивы ли условия задачи.
2. "Теоретики" и "калькуляторы" второй команды реша­ют задачу в общем виде, делают расчеты, записывают ре­шение на доске. "Эксперты" первой команды следят за их работой.
3. "Эксперты" первой команды выслушивают коммента­рии "теоретиков" и "калькуляторов" второй команды, дела­ют замечания, учитывают время решения задач и выстав­ляют оценки.
4. Команды меняются ролями, все полностью повторя­ется.
5. Конкурс капитанов: задачи для конкурса готовят "экс­периментаторы" на основе поставленного опыта и выдают капитанам после выполнения командами основного зада­ния и подведения итогов. Капитаны работают у доски.
6. Учитель подводит итоги конкурса капитанов (время, правильность решения, оригинальность мышления).
7. Подведение итогов урока.

**4. УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ**

Лучше всего проводить его, опираясь на творчество нескольких поэтов, объединенных общими взглядами на какие-либо явления жизни. В стихах поэт выражает свои жизненные идеалы. На этом уроке успешно используется прием оригинальной *постановки вопроса от восприятия лирического героя.*

Например.

1. Как поэты своими стихами доказали мысль: "Челове­чество может простить своему поэту?"
2. Кто из поэтов серебряного века слышал гул, пред­сказывавший грядущие перемены?

**2 вариант**

Проводится как урок - сочинение в устной или пись­менной форме. Классу могут быть предложены темы: "Размышляя над строкой поэта...", "Путешествие в страну Поэзия", "Что значат для поэта слова: "Быть с веком на­равне?". Можно также предложить дать толкование крити­ческой статьи, согласиться с ней или поспорить.

Такие уроки дают возможность ученикам высказаться о том, что они думают о поэзии, о жизни, выявить истинных знатоков поэзии.

**Тема: «Духовный материк поэтов России».**

**Цель**: помочь учащимся разобраться в проблемах, по­ставленных в стихах поэтов, развить умение самостоя­тельно мыслить, делать выводы, обобщения.

*Оборудование:* сборник стихов поэтов России, плакаты с высказываниями поэтов.

*Эпиграфом* могут служить слова Я. Полонского:

Писатель, если только он Волна, а океан - Россия, Не может быть не возмущен, Когда возмущена стихия.

Читаются и анализируются стихи Н. Рубцова, Вал. Си­дорова, Д. Самойлова, Ген. Русакова, Б.Окуджавы.

**Ход урока.**

Вступительное слово учителя о связи страны, времени, поэзии.

Основная часть урока посвящается размышлению над проблемой, прозвучавшей в стихах А. Кушнера "Помогите время сдвинуть с мертвой точки". Решение этой проблемы помогает видеть жизненные идеалы. Итог урока подводит­ся совместно.

**5. УРОК-ОБОЗРЕНИЕ**

**Цель**: Постановка перед учащимися проблем и фор­мирование желания решать их.

**Ход урока:** Построен в форме беседы, включающей значительный объем знаний и фактов.

Ученики обращаются к книгам, в которых освещается жизнь и творчество поэта, писателя, приводятся высказы­вания о нем критиков и литературоведов, воспоминания, факты.

Обсуждение.

**6. УРОК-РЕШЕНИЕ**

**Цель**: Ориентация учеников на выбор лучших стихо­творений из творчества поэта, которому посвящен урок.

*Подготовительный этап.*

Выбрать из сборника 2-3 стихотворения, которые мож­но было бы включить в хрестоматию. Обосновать, мотивировать свой выбор.

**Ход урока.**

Представление поэта учителем, выставка наиболее из­вестных сборников и их характеристики. Обсуждение сбор­ника, по которому давалось задание.

Беседа о стихотворениях, предлагаемых в «хрестома­тию».

Составление «хрестоматии».

Общая оценка творчества поэта, его места в совре­менной поэзии.

**7. УРОК-АННОТАЦИЯ**

Это вариант урока-рецензии. Рекомендуется для про­ведения в старших классах о поэтах, которые вызывают наибольший интерес: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, А. Дементьев, В. Высоцкий и другие.

**Цель:** Научить учащихся давать общую оценку сборни­ка стихов современного поэта, подтвердить комментарием к стихотворениям.

**Ход урока:**

Учитель показывает обсуждаемый сборник, говорит о его построении.

Ученики читают подготовленную заранее или дают уст­ную аннотацию сборника, останавливая внимание на тех или иных стихотворениях, читают и комментируют их.

Аннотация обсуждается вместе.

Урок завершается чтением критических отзывов о сборнике.

**8. УРОК-МОНОЛОГ**

Тема урока может быть определена в соответствии с основной мыслью монолога.

**Цель:** это взгляд учителя на личность и творчество пи­сателя, знакомство с творчеством поэта.

**Ход урока:**

В центре урока - одно стихотворение, через которое видно все творчество поэта.

К стихотворению привлекаются и факты биографии, и другие его произведения, стихи поэтов-современников, размышляющих на эту же тему.

Чтение стихотворения, последовательное перечиты­вание строф, комментарий к ним.

Определение жизненных истоков переживаний, запе­чатленных в каждой строфе.

Соотнесение обобщающего смысла поэтических обра­зов строф с фактами, послужившими их истокам.

Включение поэтических образов всего стихотворения в контекст творчества автора.

Заключительная беседа.

**9. УРОК ПАМЯТИ**

**Цель**: Обсуждение проблем творчества поэта (писате­ля).

**Ход урока:**

Обсуждение поставленной проблемы. Работа по группам. Заключительная часть. Итоговая беседа.

**Урок памяти по творчеству Б. Пастернака.**

"Я молча узнавал России неповторимые черты"

*Оформление:* портрет Б. Пастернака. Чтение стихотво­рения "Рождественская звезда".

**Ход урока.**

1-я группа учащихся работают с прозой Пастернака - с романом "Доктор Живаго".

Вопрос: Д.С. Лихачев писал: "Доктор Живаго - род ав­тобиографии, в которой удивительным образом отсутствуют внешние факты, совпадающие с реальной жизнью ав­тора". Докажите это.

2-я группа учащихся работает с поэзией Пастернака.

Обсуждается проблема: как подтверждаются в стихах Пастернака его же слова: "Я всегда стремился к простоте, и никогда к ней стремиться не перестану?"

3-я группа учащихся работает с автобиографическим очерком "Люди и положения". Обсуждается проблема: ка­ковы нравственные заповеди, по мнению Бориса Пастер­нака?

Заключительная часть - "Уроки Пастернака". Ученики читают любимые стихи Б. Пастернака. Учитель проводит итоговую беседу.

**10. УРОК ОТКРЫТЫХ МЫСЛЕЙ**

Уроки открытых мыслей подсказаны эксперименталь­ной практикой. Большой резерв свободного времени, обра­зующийся в результате ускоренного прохождения про­граммы, позволяет использовать на уроках самую разно­образную научно-популярную литературу. Систематиче­ское чтение на уроках отдельных глав из книг, журнальных статей и газетных сообщений незамедлительно вызывает ответную реакцию учеников: они сами приносят в школу брошюры, газеты, а иной раз и просто краткие записи теле- и радиопередач. И тогда слово предоставляется самим учащимся на специально отведенных для этого уроках. Тема урока может определяться учителем совместно с учащимися заранее, а может быть сформулирована и по ходу урока.

**11. УРОК «ЛИНИЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ»**

Может быть рекомендован как заключительный урок по произведению.

**Ход урока:**

*Подготовительный этап.*

Домашнее задание (составить схему, графический об­раз и т. д.)

**Ход урока.**

Отчет о выполнении домашнего задания.

Обсуждение.

Подведение итогов.

**Заключительный урок по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".** Литература. 10 класс.

Перед уроком выполнялось домашнее задание "Базаровское дерево" (Составить схему, графический образ от­ношений Базарова с другими героями романа).

На уроке все ребята по очереди предъявляют свои схемы, образы, ассоциации и обосновывают наиболее значимые, с их точки зрения, связи и отношения Базарова. Учитель своими вопросами обостряет стремление ребят высказать и доказать свой взгляд на Базарова.

В конце урока школьники отвечают на два вопроса:

Чьи выступления показались тебе наиболее интерес­ными?

Что в твоем выступлении было наиболее важно, ценно для тебя лично?

**12. УРОК «МОЙ ПОЭТ»**

*Подготовительный этап.*

Домашнее задание «Мой поэт». (Выбрать «своего» по­эта, обосновать выбор, продумать построение ответа и подготовить выступление, ориентируясь на заданный вре­менной регламент).

**Ход урока.**

Выступление учащихся с домашними заготовками, об­суждение вопросов.

Учитель выступает как регулятор дискуссии.

Подведение итогов обсуждения. Оценки не выставля­ются.

**Пример:** Урок "Мой поэт". Литература. 10 класс.

*Домашнее задание "Мой поэт".* (Выбрать "своего" по­эта XX века, обосновать выбор, продумать построение от­вета и подготовить выступление, ориентируясь на задан­ный временной регламент).

*На уроке* ребята по очереди выступают с домашними заготовками, обсуждают друг с другом вопросы:

* сумел ли выступающий обосновать свой личный вы­бор поэта;
* какие идеи хотел выразить выступающий;
* удачно ли построение ответа;
* адекватно ли подобраны стихи заявленным идеям;
* манера и стиль ответа.

Учитель выступает не более как регулятор дискуссий. Оценки не ставятся.

**13. УРОК ОСМЫСЛЕНИЯ ЖАНРА ЭССЕ**

Эссе в переводе с французского - опыт, набросок, ко­торый сочетает в себе подчеркнуто индивидуальную пози­цию автора с непринужденным, часто парадоксальным из­ложением материала.

Он может проводиться, как набросок на предстоящую тему с целью смоделировать основные понятия, знания по теме, в результате жизненных ситуаций, предложенных учителем.

По ходу составляется конспект в виде таблицы, кото­рый будет заполняться на нескольких последующих уро­ках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | На что обратить внимание |

Урок эссе, как правило, предупреждает типичные ошиб­ки и позволяет видеть тему в перспективе.

Цель: Попытка дать учащимся представление об осо­бенностях незнакомого им жанра.

Выработка у учащихся собственной позиции, собствен­ного отношения к прочитанному: соразмышление, сопере­живание, сопряжение своего и авторского «я».

*Подготовительный этап.*

Оформление класса и оборудование: книжная выстав­ка, материал для словарной работы. Подготовка раздаточ­ного материала (памятки, тексты и т. д.).

**Ход урока.**

Прослушивание предложенных отрывков, определение жанров каждого.

Обозначение темы урока.

Работа с раздаточным материалом.

Лекция учителя. Запись учениками данного материала в форме тезисов.

Лабораторная работа с элементами лингвистического анализа текста.

Подготовка к творческой работе - эссе.

Домашнее задание (Сочинение - эссе).

**Пример**: Урок осмысления жанра эссе

Современный подход к изучению литературы предпо­лагает не только получение какой-то суммы знаний по предмету, но и выработку собственной позиции, собствен­ного отношения к прочитанному: соразмышления, сопере­живания, сопряжение своего и авторского "я".

Данный урок- это попытка дать учащимся представле­ние об особенностях незнакомого им жанра.

**План урока.** Что такое "авторская проза?"

*Оформление класса и оборудование:* книжная выставка "мысли о вечном и прекрасном" (образцы философской, философско-религиозной, искусствоведческой и публици­стической эссеистике); видеомагнитофон; на доске (на подвижных частях) - материал для словарной работы:

*Синонимы: Однокоренные слова:*

авторская проза, эссе, раздумья эссе, эссеистика,

наброски, записки, очерк, зарисовка эссеист, эссеизация

*Раздаточный материал:* Что такое эссе? (Определе­ние жанра в различных справочных пособиях); текст (от­рывок из статьи В.В. Розанова "Возврат к Пушкину"); текст (отрывок из главы "Пушкин" из книги "Силуэты русских пи­сателей" Ю. Айхенвальда); памятка для лабораторной ра­боты с элементами стилистического анализа текста.

*Эпиграф к уроку:* "Эссе - способ рассказать о мире че­рез себя и о себе с помощью мира" (А.Эльяшевис).

**Ход урока.**

1. Прослушав предложенные отрывки, попытайтесь оп­ределить жанр каждого.

Чтение отрывка (Осоргин М. Земля. С того берега - М., 1992.- Т.2); Проповедь (любое издание); чтение отрывка (Ильин И. Шмелев. Одинокий художник-М.,1992).

В ходе обсуждения приходим к выводу, что первый от­рывок - скорее рассказ, второй - проповедь, третий - ли­тературно-критическая статья. Что сближает их? Попытка осмысления важнейших проблем жизни и творчества, ярко выраженное личностное начало роднит эти, казалось бы, разножанровые явления.

1. *Обозначение темы урока.*

*Слово учителя:* Среди жанров прозы есть жанр, кото­рый вбирает в себя воспоминания, дневники, письма, ис­поведь, проповедь, даже своеобразный очерк, рассказ (как мы только что видели на примере произведения М. Осоргина "Земля"). Четкого определения у этого жанра нет. Од­ни склонны видеть в нем мемуары особого рода, другие применяют к нему название "записки", третьи осторожно употребляют иностранное слово "эссе". А Наталья Иванов­на в своей книге "Точка зрения" окрестила его "авторской прозой", прозой "прямого непосредственного действия", в которой автор выступает одновременно и рассказчиком, и героем. "Стремление, обнажить самого себя, понять себя и свое время, напряженный диалог с самим собой..." - вот основа прозы "авторской", - утверждает один критик. По­знание действительности через самопознание - формула подобных произведений, - утверждает другой.

Итак, что такое авторская проза?

Обратимся к определениям этого жанра, данным в раз­ных литературных справочниках.

1. *Работа с раздаточным материалом.*

*Задание:* прочтите определения, выделите ключевые слова в них.

Какие особенности жанра обозначены в данных опре­делениях?

*Особенности жанра эссе* (запись в тетради после об­суждения).

1. Обращение к значительным философским, истори­ческим, искусствоведческим, литературным проблемам (внимание на книжную выставку, в ней - широкий диапазон проблем, поднятых в эссеистике).
2. Субъективность, ярко выраженная позиция автора, порой исповедальный характер произведений.
3. Отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения.
4. Сравнительно небольшой объем.

*4. Лекция учителя.* (Задание: запишите данный мате­риал в форме тезисов).

*История жанра.*

Родоначальником жанра эссе был французский писа­тель-гуманист М. Леонтель, написавший в 1580 году про­изведение, где изложил мысли о судьбе общества и чело­века. На русский язык название произведения М. Леонтеля переведено как "опыты". В 1697 году Ф. Бэкон продолжил данную работу, а затем к эссе обратились Д. Локк, Д. Аддисон, Г. Филдинг.О. Голдсмит. У них жанр трансформиро­вался - его стали понимать как опыт автора в разработке определенной проблемы.

В нашем веке к эссе обращались такие крупные худож­ники, как Б. Шоу, Дж. Голсуори, А. Франс, Р. Ролан и дру­гие.

Термин "эссе" широко распространен на Западе, осо­бенно в Англии, Франции, Польше. В Германии употреб­ляют термин "скитце" - набросок, зарисовка впечатлений, фрагментарный рассказ, возникший в результате переноса импрессионизма на почву литературы. (Учащиеся знако­мились с этим термином при изучении произведений А. Фета, И. Бунина и других писателей).

*Русская эссеистика.*

Как заметил критик А. Эльяшевич, "еще со времен "Пу­тешествия из Петербурга в Москву" Радищева и "Путеше­ствия в Арзрум" Пушкина складывается свой собственный вариант эссеистического мышления". Радищев был ближе к публицистическому высказыванию, Пушкин - к путевому очерку. Уникальным явлением в этом жанре стал роман А.И. Герцена "Былое и думы", который назван критиком А. Эльяшевичем "эссеистическим романом, эпопеей, эн­циклопедией эссеизма", в котором воспоминания соседст­вуют с публицистикой, историческая хроника с очерком, ис­поведь с раздумьями социолога. К этому жанру можно отне­сти и "выбранные места из переписки с друзьями" Н.В. Гого­ля, и "Исповедь" Л.Н. Толстого.

В истории зссеистики последних десятилетий необхо­димо указать имена М.Кольцова, М. Пришвина, В.Некрасова, Ю.Нагибина, В. Солоухина, А. Адамовича и такие произведения, как "Гамбурский счет" В. Шкловского, "Ни дня без строчки" Ю.Олеши, "Золотая роза" К. Паустов­ского, "Перечитывая Чехова", "Уроки Стендаля" И. Орен­бурга, "Трава забвения" и "Святой колодец" В. Катаева, путевые очерки Д. Гранина, В. Некрасова, "Люди или не­люди" В. Тендрякова.

Единой модели, единого образца эссе не было и не бу­дет: жанр обновляется и развивается согласно велениям времени.

*Жанр эссе в последние годы.*

Бывают времена, когда открытый, "начистоту" разговор художника с читателем становится насущно необходимым. Может быть, поэтому последние годы отмечены яркой вспышкой заложенной в эссе духовной энергии. Интерес к этому жанру заметно вырос. В эпоху крутых общечелове­ческих переломов "авторская" проза, как никакая другая, аккумулирует в себе острейшее социальное содержание.

В наши дни повысился читательский интерес к лично­сти писателя. Необычайно популярны мемуары, воспоми­нания о писателях, переписка, дневники. Огромную ауди­торию собирают встречи с писателями в телевизионной студии "Останкино". Это свидетельство повышенного спро­са на личность, которую олицетворяет в глазах публики писатель, всегда бывший в России больше, чем поэтом.

Отсюда и новое явление в литературном процессе по­следнего времени - эссеизация жанров повести и романа. "Печальный детектив" В. Астафьева, "Все течет", "Жизнь и судьба" В. Гроссмана, "Пушкинский дом" А. Битова, "Все впереди" В. Белова, "Факультет ненужных вещей" Ю. Домбровского, "Белые одежды" В. Дудинцева, "Мужики и бабы" Б.Можаева, "Ягодные места" Е. Евтушенко... В них ткань художественного повествования пронизана токами публи­цистики, а в хоре голосов персонажей отчетливо звучит -порой даже солирует- авторский голос.

Законом жанра является предельная открытость авто­ра, его позиции, его мыслей. Это очень похоже на театр одного актера, где нет возможности уйти в тень, на второй план, где луч прожектора направлен только на тебя, бес­пощадно высвечивая самую суть.

*6. Работа с текстами В. Розанова и Ю. Айхенвальда (раздаточный материал).*

*Вопросы к классу:* Есть ли что-то общее в оценках? Что дорого авторам в Пушкине? Подтвердите свои ответы тек­стом. Докажите принадлежность произведений В. Розанова и Ю. Айхенвальда к жанру эссе, выделяя особенности, от­меченные сегодня на уроке.

*7. Лабораторная работа с элементами лингвистиче­ского анализа текста.*

*Задание:* используя памятку, найдите в данных отрыв­ках характерные для жанра эссе особенности стиля.

1. *Подготовка к творческой работе - эссе.*

Как вы понимаете пушкинские слова о " тайной свобо­де"? Каковы последствия несвободы "тайной" и явной? Домашнее задание: сочинение-эссе "Талант и свобода".

**Материалы к уроку**

**Что такое эссе?**

1. **Эссе** - жанр критики, литературоведения, характери­зующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литератур­ную, эстетическую, философскую), не заботясь о система­тичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса (Словарь литературоведческих терминов.- М., 1984).
2. **Эссе** - разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций (Краткий словарь ли­тературоведческих терминов.- М., 1987).

**Памятка для лабораторной работы**

*(С учетом особенностей жанра).*

Афористичность (иногда парадоксальность) речи. На­личие художественных тропов *(метафора, сравнение, эпитет).* Использование полемически заостренных утвер­ждений, субъективность изложения. Эмоциональность ре­чи. Смешение разнородных пластов лексики.

Стилистические фигуры: *анафора, антитеза, бессою­зие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, ри­торический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипс, эпифора.*

**Материал к уроку осмысления жанра эссе.**

**В.В. Розанов**

**ВОЗВРАТ К ПУШКИНУ**

Пушкин - это покой, ясность и уравновешенность. Пуш­кин - это какая-то странная вечность. В то время как рома­ны Гете уже невозможно читать сейчас или читаются они с невыносимым утомлением и скукою, "Пиковую даму" или "Дубровского" мы читаем с такой живостью и интересом, как бы они теперь были написаны. Ничего не устарело в языке, в течении речи, в душевном отношении автора к людям, вещам, общественным отношениям. Это - чудо. Пушкин нисколько не состарился; и когда и Достоевский и Толстой уже несколько устарели, устарели по самой нер­возности своей, по идеям, по взглядам некоторым, - Пуш­кин ни в чем не устарел. И поглядите: лет через двадцать он будет моложе и современнее Толстого, Достоевского. Как он имеет в себе нечто для всякого возраста, так (мы предчувствуем) в нем сохранится нечто для всякого века и поколения. "Просто - поэт", как он и определил себя ("Эхо"), - на все благородное давший благородный отзвук. Скажите, когда этому перестанет время, когда это станет " не нужно"? Так же это невозможно, как и то, чтобы " утра­тили прелесть и необходимость" березовая роща и бегу­щие весной ручьи". Пушкин был в высшей степени не спе­циален ни в чем: и отсюда-то - его вечность и общевоспитанность.

Пушкин всегда с природою и уклоняется от человека везде, где он уклоняется от природы. В самом человеке он взял только природно-человеческое — то, что присуще мудрейшему из зверей, полу -богу и полу- животному: вот - старость, вот - детство, вот - потехи юности и грезы деву­шек, вот - труды замужних и отцов, вот - наши бабушки. Все возрасты взяты Пушкиным: и каждому возрасту он ска­зал на ухо скрытые думки его и слово нежного участия, утешения, поддержки. И все - немногословно. О, как все коротко и многодумно! Пушкина нужно "знать от доски до доски".

Купите-ка, господа, сегодня своим детям Пушкина и от­берите у них разные "новейшие произведения"... Уберите и крепко заприте в шкаф, а еще лучше - ключ потеряйте. "Новейшие произведения" тем отмечаются, что польза от них происходит только тогда, когда их теряешь, забываешь у приятеля, когда их "зачитывают" или, наконец, когда ка­кая-нибудь несгорающая "Анафема" (Л. Андреева) наконец сгорает, хоть при пожаре квартиры.

К Пушкину, господа! - к Пушкину снова!

**Ю. АИХЕНВАЛЬД**

**Силуэты русских писателей**

*Ревет ли зверь в лесу густом,*

*Трубит ли рог, гремит ли гром,*

*Поет ли дева за холмом* -

*На всякий звук*

*Свой отклик в воздухе пустом*

*Родишь ты вдруг.*

*Ты внемлешь грохоту громов*

*И гласу бури и валов,*

*И крику сельских пастухов* -

*И шлешь ответ:*

*Тебе* ж *нет отзыва... Таков.*

*И ты, поэт!*

В самом деле, он - эхо мира, послушное и певучее эхо, которое несется из края в край, чтобы страстно отклик­нуться на все, чтобы не дать бесследно замереть ни одно­му достойному звуку вселенской жизни. Он больше отзы­вался, чем звал. Это именно потому, что он истинный поэт. Всеотзывная личность его была похожа на многострун­ный инструмент, и мир играл на этой Эоловой арфе, из­влекая из нее дивные песни. Великий Пан поэзии, он чутко слышал небо, землю, биение сердец - и за это мы теперь слушаем его.

Но быть, эхом Вселенной не есть нечто пассивное и ме­ханическое: для того, чтобы ответить, надобно услышать. И в этом послушании миру сказывается глубокое мировоз­зрение, происходит свободный выбор. То, что он повторил, что навеки удержал из текучей хаотичности жизненного гула - это именно и есть то, что заслуживает бессмертия; как раз это и должно было остаться на свете, как раз эти чистые отклики и образуют мысль и музыку мира.

Это души и деяний, внутренних и внешних событий, про­шлого и настоящего, Пушкин в своей отзывчивости как бы теряет собственное лицо. Но божество тоже не имеет лица.

Сторукий богатырь духа, Пушкин в своем пламенном любопытстве, полный звуков и смятения, объемлет все, всех видит и слышит, каждому отвечает. Он сам сказал, что душа неразделима и вечна, и он оправдал это на себе. Ему - дело до всего. Как бы не зная границ и пределов, не ощущая далекого и прошлого, вечно настоящий, всюду сущий, всегда и всем современный, он в этой сверхпространственности и сверхсовременности переносится из страны в страну, из века в век, и нет для него ничего ино­земного и чужого.

Он верил в свои нравственные силы, себя уважал. И это находится в неизбежной связи с тем важнейшим фак­том человеческой и поэтической биографии Пушкина, что всегда он был самим собою. Такой подражающий, он в то же время ни для кого не был внушением - даже для самого себя; даже себя не порабощал, и никто и ничто его не гип­нотизировали. Пушкин никогда не насиловал своей души. И поразительно, до какой степени это мировое эхо было вместе с тем незаменимо, до какой степени этот всеподражатель был самодостаточен.

Пушкин - самое драгоценное, что есть у России, самое родное и близкое для каждого из нас; и оттого нам трудно говорить о нем спокойно, объективно, без восторга. Мы вспоминаем эту дорогую кудрявую голову, мы повторяем его стихи, мы знаем, что в степи мирской, печальной и безбрежной, есть неиссякаемый, животворный источник, где мы почерпаем все новые и новые возможности мыс­лить и чувствовать, где нам дается святое причастие кра­соты. Его стихи лепечут уста детей, и его же стихи, не по­кидаемые в стенах школы, на обязательных страницах хрестоматий, текут вослед за ними в продолжении всей нашей жизни и, "ручьи любви", навсегда вливаются в наши взрослые души. И так проходят годы, десятилетия, прошло столетие со дня его рождения и еще новые десятилетия, а сам он не проходит. Великий и желанный спутник, вечный современник, он идет с нами от нашего детства и до нашей старости, он всегда около нас и до нашей старости, он всегда откликается на зов нашего сердца, жаждущего пре­красных откровений. Какое счастье!..

**14. УРОК-ПАНОРАМА**

**Цель**: Формирование у учащихся навыков дискуссион­ного диалога, способностей самостоятельно открывать страницы истории и искусства, постигать их смысл, цен­ность, актуальность.

**Форма** урока - диалог.

*Подготовительный этап.*

Общие темы ученики получают за две недели до уро­ка. Они сами выбирают, и сами формулируют конкретные подтемы для выступлений в форме доклада, презентации.

*Основная часть урока.*

В ходе урока воссоздается панорама эпохи и портреты ее мыслителей, художников, происходит постижение связи времен, поколений, культур.

Класс разбивается на группы.

Выступление учащихся, краткое изложение выступле­ний.

Подведение итогов, обобщения.

**Пример урока - панорамы.**

Урок проводится в связи с изучением в курсе словесно­сти романа "Война и мир" и "Севастопольских рассказов" Л.Н. Толстого.

*Участники:* преподаватели истории, истории цивили­зации, ИЗО, словесности и риторики (последние два пред­мета ведет один преподаватель).

*Концепция урока:* "Война есть противнейшее человече­скому естеству состояние..." (Л.Н. Толстой)

**Общий план урока.**

1. Историко-философское освещение вопросов войны и мира в России 2-ой половины 19 века.
2. Л.Н. Толстой о войне и мире в "Севастопольских рассказах" и романе "Война и мир".
3. Война и мир в русском изобразительном искусстве 2-ой половины 19 века. "Бородинская панорама" Рубо.
4. Символика русских народных промыслов о войне и мире (преподаватель истории).
5. Заключение: "Нет величия там, где нет простоты, до­бра и правды" (Л.Н. Толстой). Высказывания публицистов и поэтов о войне в сегодняшнем мире.

Общие темы - в том виде, в каком они изложены в данном плане ученики получают за две недели до урока. Они выбирают и сами формулируют конкретные подтемы для выступлений. Форма урока - диалог, в котором на рав­ных участвуют учителя и ученики. В ходе занятия воссоз­дается панорама эпохи и портреты ее мыслителей, худож­ников, происходит постижение связи времен, поколений, культур, формируется способность самостоятельно откры­вать страницы истории и искусства и постигать их смысл, ценность, актуальность и т.д., приобретать навыки дискус­сионного диалога.

**15. УРОК-ПОРТРЕТ**

**Виды**: «урок-монтаж», «урок-представление».

**Цель**: Проследить процесс становления основных тем и мотивов творчества в соответствий с насущными про­блемами времени.

Выбранные сборники стихов или книги выступают как определенные вехи жизненного и творческого пути их ав­тора.

**16. УРОК ОТКРЫТОГО ПИСЬМА**

Проводится как заключительный урок по теме.

*Подготовительный этап.*

Вывешивается ящик для вопросов учащихся.

Ученикам предлагается составить 1-2 вопроса по теме и опустить в ящик.

Заранее определяются ученики, желающие отвечать на вопросы.

Используя дополнительную литературу, ученики зара­нее готовят дома отчеты по пройденной теме.

**Ход урока.**

Ученики зачитывают вопросы и отвечают на них. Отве­ты могут дополняться другими учащимися.

Эксперты дают оценку прозвучавшим ответам, учитель делает обобщения.

**17. УРОК - УСТНЫЙ ЖУРНАЛ**

Урок - устный журнал есть игровая имитация настоящего журнала. Ученики воспроизводят структуру известного им журнала или создают авторский. Как в настоящем журнале в нем должны быть точно определены: адресат, тематика, раз­делы, авторы, рисунки и фотографии, статьи. В журнале при­сутствует информация о жизни школы, класса.

**Структуру урока** определяет структура самого журна­ла и его оформление. Для этого разрабатывается макет и план.

**Цель**: Развитие речи учащихся, формирование умений работать в группах.

*Подготовительный этап.*

Учащиеся заранее знакомятся с литературой по теме, находят в ней интересные факты, которые необходимо из­ложить за 1-2 минуты.

Ведущий готовит ряд коротких рассказов по теме уст­ного журнала, по разделам, которые являются дополнени­ем к теме.

Заранее делается оформление (в виде фотомонтажа), выставки книг, поделок, других материалов.

**Ход урока.**

Чтение журнала, т.е. его просматривание или прослу­шивание могут проводить учащиеся класса, не задейство­ванные в нем, а также можно показывать его учащимся других классов, родителям. В этом случае его ведет кто-то один и «раскрывает» страницу за страницей, предоставляя слово «авторам» и «иллюстраторам». Тот, кто готовит журнал и озвучивает его, и составляет редколлегию.

**18. ФИЛОСОФСКИЙ УРОК**

**Цель:** Знакомство с Библией, формирование абстракт­ного мышления, навыков философского осмысления дей­ствительности.

Вечные истины - основа жизни.

Еще раз о ценностях.

Философы тысячелетиями рассуждали о нормах чело­веческих взаимоотношений, и, из всех этих рассуждений выкристаллизовалась только одна важная заповедь. Она так же стара, как сама история. Заратустра внушал ее ог­непоклонникам в Персии три тысячи лет назад. Конфуций проповедовал ее в Китае двадцать четыре столетия назад. Лаоцзы, основатель даосизма, завещал ее своим после­дователям в Ханьской долине. Будда проповедовал ее на берегах священного Ганга за пятьдесят лет до рождества Христова. Священные книги индуизма учили этой заповеди за тысячу лет до того. Иисус провозгласил ее среди каме­нистых холмов Иудеи девятнадцать столетий назад. Он суммировал ее в одной мысли - важнейшем принципе на свете: "**во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними".**

Приоритетным в современной школе становится личностно ориентированное образование, строящееся на формировании ценностей. Этот вопрос, касающийся цен­ностей, всегда волновал учителей, учеников, обществен­ность. Многие и сегодня особенно остро ставят вопрос: **а** что это такое общечеловеческие ценности? Кто их соз­дал? Когда? Нужны ли они сегодня и для чего?

Основные принципы христианской морали сформули­рованы в десяти библейских заповедях, четыре из которых говорят о служении человека Богу, а шесть - об обязанно­стях человека по отношению к ближним.

"Почитай отца твоего и матерь твою... Не убивай.

Не прелюбодействуй. Не кради.

Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего".

Наряду с этими заповедями важное место в христиан­ской нравственности занимает Нагорная проповедь Хри­ста, изложенная в Евангелиях.

Как показала практика в памяти учеников по окончании школы остается небольшое количество мероприятий, уро­ков, тех, которые помогают жить, к которым обращен не только разум, но и сердце - еще меньше. Тем не менее, в жизни каждого человека обязательно наступает момент серьезных испытаний и именно в такие моменты, как пра­вило, и происходит обращение к ценностям, к Богу.

Уроки типа: философский, урок жизни могут оказать ог­ромное влияние на учеников, ведь каждому человеку сто­ит хоть единожды повернуться лицом к **"НАГОРНОЙ ПРОПОВЕДИ ХРИСТА".**

**НАГОРНАЯ ПРОПОВЕДЬ.**

Однажды, когда собралось много людей, Иисус под­нялся на склон горы, сел, к Нему подошли Его ученики, и Он начал их учить: " Счастливы нищие духом - им принад­лежит небесное царство.

Счастливы плачущие - они будут утешены.

Счастливы кроткие, им будет принадлежать весь мир.

Счастливы те, кто жаждет праведности - они будут удовлетворены.

Счастливы милосердные, с ними тоже поступят мило­сердно.

Счастливы чистые сердцем - они увидят Бога.

Счастливы миротворцы - они будут названы сынами Божьими.

Счастливы преследуемые за праведность, им принад­лежит небесное царство.

Счастливы вы, когда люди будут оскорблять вас, пре­следовать, и ложно обвинять во всяком зле из-за меня. Радуйтесь и торжествуйте! Вас ждет великая награда на небесах, ведь так же преследовали и пророков прежде вас.

А вот слова Христа:

"Но вам, слушающим, говорю: любите врагов ваших, благотворите ненавидящих вас.

Благословляйте проклинающих вас и молитесь за оби­жающих вас.

Ударившему тебя по щеке, подставь и другую; и отни­мающему у тебя верхнюю одежду не препятствуй взять и рубашку".

Сохранили ли свое значение принципы христианской морали в наши дни? Можно ли, судя по Нагорной пропове­ди, назвать Христа *величайшим гуманистом?*

Один из самых уважаемых современников, Д.С. Лиха­чев выразил 10 заповедей человечности в своей книге.

**ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ:**

1. Не убий и не начинай войны.
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не приписывай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай мысли и чувства братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и все сотво­ренное ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как матерь свою и помощницу.
8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.

10. Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.

С. Брант (немецкий писатель-гуманист 15 в).

Клянется часто сын заблудший:

"Уж завтра-то я стану лучше!"

Но это "завтра" никогда

Не наступает, вот беда!

Как снег растаявший, как дым,

Заветный день неуловим.

И, только одряхлев, глупец

В то "завтра" вступит, наконец,

Расслаблен, немощен уже,

С тоской раскаянья в душе.

Спеши сегодня лучше стать

Не будешь завтра так страдать..."

**19. УРОК ЖИЗНИ**

**Цель**: Обсуждение насущных жизненных проблем.

**Ход урока:**

Разговор по темам: о мещанстве, о русском нацио­нальном характере, о нравственном самоусовершенство­вании и т.д.

**20. УРОК-ЗАКАЗ**

Урок переходного характера.

Данный урок учащиеся могут «заказать» учителю: о сталинизме, о рок-музыке, о проблемах молодежи, о на­циональных отношениях и т. д.

**21. УРОК-ДИАЛОГ**

Типы уроков: Урок изучения нового в одном предмете и повторение изученного в другом; закрепления знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации знаний; урок-лекция, урок-семинар.

Может осуществляться как учителями разных классов по одной и той же теме одновременно с учащимися одного и того же класса, так и одним учителем-предметником с учащимися разных классов.

Формирование у учащихся целостного представления об изучаемых явлениях, объяснение наиболее трудных вопросов изучаемой темы с точки зрения науки, реализа­ция межпредметных связей в соответствии с требования­ми времени, активизация познавательной деятельности учащихся, повышение качества усвоения изучаемого ма­териала, устранение дублирований. Создание творческой обстановки в коллективе учащихся, выявление их способ­ностей и особенностей, улучшение контактов учителя с учащимися. Формирование навыков работы школьников с дополнительной, справочной литературой, проведение опытов, экспериментов, сравнений, обобщений, повыше­ние интереса учащихся к предмету.

*Подготовка урока:*

* наличие учителей, желающих составить педагогиче­ский дуэт;
* глубокое изучение учебных программ предметов с позиции межпредметной связи;
* выбор темы урока-диалога;
* в планировании урока каждым учителем с учетом целей, содержания материала, его источников, отбо­ра наглядности, ТСО, дидактических средств и дру­гого оборудования;
* определение классных коллективов и срока прове­дения;
* совместное планирование этого урока с точки зрения методов и форм обучения, содержания урока, кон­кретного участия школьников в его проведении;
* определение форм и видов контроля за знаниями, умениями, навыками учащихся, места каждого учи­теля и его роль в проведении этого урока.

**Ход урока:**

Индивидуальное и коллективное повторение изученно­го, проверка теоретических положений практическим пу­тем, знакомство с новыми сведениями по теме из дополни­тельных источников.

**22. УРОК ОТРИЦАНИЯ**

**Цель** - развитие критического мышления, исследова­тельской активности.

По теме подбираются задания, в большую часть кото­рых закладываются ошибки. Задания учащимися выпол­няются под копирку. После выполнения заданий один лист учителю отдается на проверку, а на втором коллективно под руководством учителя выполняется проверка. Оценка за работу тем выше, чем больше найдено ошибок. При вы­полнении заданий ученики должны аргументированно от­рицать то, что считают ошибочным.

**Дидактические игры к уроку.**

**"Точка зрения".**

*Участники: оппоненты* - группы учеников, отстаиваю­щих ту или иную точку зрения;

*Наблюдатели* - учитель с несколькими помощниками.

*Содержание игры.*

Две группы учеников доказывают правильность проти­воположной точки зрения. Так могут моделироваться столкновения мнений людей из разных социальных слоев, противоборствующих лагерей, партий; ученых различных эпох.

До игры учитель заранее объявляет тему спора, снаб­жает учащихся необходимой литературой, дополнитель­ными знаниями, фактами.

Во время игры:

1. Группы обсуждают свои аргументы и возможные контраргументы противников;
2. Группы вступают в диспут;
3. Группа наблюдателей оценивает качество ответов и выносит свое решение. Подводятся итоги.

**Исторический диктант с ошибками**

**Тема: "Русь под властью монголо-татар".**

1. Последствия нашествия монголо-татар: из 74 горо­дов Руси - 49 уничтожено, ремесленное производство пришло в упадок, князья, дружинники понесли огромные потери.
2. Золотая Орда - ее территория от границ Европы до Западной Сибири и Хорезма, *столица Каракорум.*
3. Ярослав Всеволодович в 1243 году получил первым "ярлык" в Золотой Орде на княжение.
4. И Ярослав Всеволодович и Михаил Всеволодович погибли от рук монголо-татар, когда хотели получить ярлык на правление.
5. Сыновья Ярослава получили "ярлыки" на правление: Александр Невский - княжество *Владимирское,* Андрей - *Киевское княжество и правление в Новгороде.*
6. Александр Невский старался не обострять отноше­ний с Золотой Ордой, чтобы избежать новых нашествий на Русь монголо-татар.
7. Брат Александра - Андрей - *придерживался тех же взглядов:*
8. В 1257 году происходили волнения на Руси в связи с переписью населения, необходимой монголо-татарам для сбора дани, которую должны были платить *все слои насе­ления.*
9. В 1262 году весь северо-восток Руси охватили мяте­жи против Орды из-за злоупотреблений.
10. Александр Невский *погиб* в 1263 году в бою с монголо-татарами.

|  |
| --- |
| 1 0 1 1 0 1 0 0 1 0:1 – верный ответ1 2 3 4 5 6 7 8 9 10:0 – ответ неправильный |
| 1, 2, 3, 4, 5 т.д. – номера текстов |

За: 10 ответов - "5"; 9 - "4"; 8 - "3"; 7 -" 2".

**Тема**: "Общественный строй монголо-татар. Борьба народов Средней Азии и Закавказья с монголо-татарами. Монголо-татары на пороге Руси"

1. Монголы жили в XII веке на территории Забайкалья и Северной части современной Монголии. Занимались ско­товодством.
2. В XII веке у монголов - период разложения родоплеменной знати, которая вела ожесточенную борьбу за скот и пастбища.
3. В 1206 году Темучини на съезде кочевой знати - куралтай провозглашен Великим и ему присвоено титул-имя *Батый.*
4. С 1206 по 1218 гг. монголы покорили киргизов, бурят, якутов, а также Китай, Корею, *Индию.*
5. Военное дело у монголов было на высоком уровне благодаря жесткой дисциплине, введению особых приемов боя, организации армии, закону Яса.
6. Средняя Азия была завоевана монголами за три го­да (1219-1221). *Самарканд и Бухара не оказали* сопротив­ления завоевателям.
7. С покоренными народами обращались монголы всегда одинаково: город разрушали, жителей выгоняли в поле, отделяли ремесленников, остальных безжалостно убивали.
8. В битве на Калке - 1223 год южно-русские князья решили *не выступать* вместе с половцами против монго­ло-татар.
9. В бою монголы-татары применяли тактику заманива­ния врага, окружения и уничтожения превосходящими си­лами.
10. Причины побед монголо-татар:
* хорошая организация армии;
* жестокая дисциплина;
* государства, которые они покоряли, находились на стадии феодальной раздробленности и междоусобной борьбы.

|  |
| --- |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10:1 – номер вопроса1 1 0 0 1 0 1 0 1 1:1 – ответ верный : 0 – ответ неверный |

**23. УРОК ЛЮБВИ**

Данный урок может быть проведен в рамках любого предмета, максимально приближен к формам воспита­тельной работы.

*Структура урока* - *произвольная.*

Посвящается любви: родителей к детям, отношениям молодых людей, любви к матери, к Родине и т. д.

**Темы**: Что такое любовь? Поговорим о главном? Что может быть сильнее любви? Любовь и музыка. Стихи люб­ви и т.д.