**3. УРОКИ, ОПИРАЮЩИЕСЯ НА ФАНТАЗИЮ**

**1. УРОК-СКАЗКА**

**Цель**: привить учащимся любовь к вдумчивому чте­нию, вызвать радость от общения с книгой, внимание к слову; отработка навыков выразительного чтения; воспи­тание внимательности, ответственности.

**От сказки душе счастье и уму раздумье.**

**А. Платонов.**

**Ход урока:**

1. Рассказ-беседа о сказках.
2. Конкурс названий. Каждая команда должна приду­мать себе название, пояснить свой выбор.
3. Конкурс "Сказка - мудрость народная". К доске при­крепляется «ромашка» с шестью лепестками. Участники крутят «ромашку»; на какой лепесток укажет стрелка, то задание выполняет команда.
4. Конкурс "Угадай героя сказки". Каждая команда вы­бирает героя, **а** другие, задавая вопросы, должны его отга­дать.
5. Конкурс "Верни в сказку!". Увидев на рисунке пред­мет, дети должны назвать сказку, где о нем говорится.
6. Конкурс "Радиосказка". Чтение в лицах. Ребята должны озвучить сценку из сказки. Учитель предлагает ко­мандам или готовые, отобранные эпизоды, или просто на­зывает команде сказку, а участники сами выбирают эпизод, распределяют роли. Побеждает та команда, которая лучше других "сказывает" сказку.
7. Викторина по сказкам.

В конце урока - возвращение к вопросу, заданному в начале работы, подведение итогов.

**2 вариант.**

Может проводиться после изучения темы.

**Цель:** Прививать учащимся любовь к чтению, внима­ние к слову; отработка навыков выразительного чтения; воспитание внимательности, ответственности.

**Ход урока:**

1. Рассказ - беседа о сказках.
2. Распределение по командам, выбор названия и его защита.
3. Выполнение различных заданий.
4. Викторина по сказкам
5. Подведение итогов урока.

**3 вариант.**

**Ход урока:**

1. Класс разбивается на 2 - 3 команды.
2. Учитель начинает рассказ, ставит проблему
3. Учащиеся, применяя полученные знания, решают проблему.
4. Выводы, обобщения.

**2. УРОК ТВОРЧЕСТВА**

**Цель**: повторение и обобщение по теме на основе развития креативных навыков.

**Ход урока.**

1. Класс делится на 5 групп (формируются по желанию или по усмотрению учителя).
2. Создается жюри, которое совместно с учителем про­думывает систему оценок за все виды деятельности.

Каждой группе вручается задание:

* первая и вторая группы составляют кроссворд (каж­дая свой) зашифровав, строго научно или шутливо, терми­ны и явления по данной теме;
* третья и четвертая группы готовят аукцион (каждая группа свой): игра, в которой ведущий задает играющим по два вопроса, допускающих несколько верных ответов; каж­дый правильный ответ оценивается баллами;
* пятая группа пишет план-сценарий учебного кино­фильма по теме урока. Условие: чтение плана рассчиты­вается на 3 минуты.

4. Каждая группа обеспечивается рабочим местом, всем необходимым, (канцелярские принадлежности, учеб­ники, справочная литература, пособия) и краткими инст­рукциями. Время работы -10 минут.

5. Смотр творческих работ (в решении кроссвордов, в аукционах участвуют все группы). Все набранные баллы фиксирует жюри.

Баллы, набранные каждым участником группы, сумми­руются.

6. Анализ, обобщения и выводы. Оценивается резуль­тат работы каждой группы. Жюри объявляет группу, на­бравшую наибольшее количество баллов и места, занятые другими группами.

Подобные уроки позволяют развить умения, творчески применять полученные знания, воспитывать взаимоответ­ственность.

Рекомендуется для проведения в средних и старших классах.

Для проведения урока в его начале образуется жюри из двух-трех человек, которое оценивает работу групп и подводит итоги.

**Методические советы.**

Учитель сам формулирует задания для аукционов; то­гда на уроке будет использоваться только два вида твор­ческих работ, но больше шансов прийти к ответам, кото­рые нужны для философских обобщений.

Если не планировать философские обобщения, то можно смело предлагать все три вида творческих работ.

Если урок сдвоенный, то после ознакомления с планом самодеятельного фильма можно показать аналогичный названию учебный кинофильм или фрагмент из него и по­просить учеников провести сравнение материалов.

**3. УРОК - ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ**

**Цель** - практическое применение знаний по теме или разделу; формирование исследовательских навыков уча­щихся.

**Подготовительный этап:**

1. Тема и дата урока объявляется заранее (в зависи­мости от сложности темы - один-два месяца).
2. Объявляются варианты творческих заданий по теме: например, изготовить прибор, разработать проект, произ­вести лабораторные исследования, написать реферат, взять интервью у специалиста и т. п. Каждый выбирает се­бе задание по интересам.
3. Работать можно индивидуально или группой (твор­ческой, инициативной), полностью самостоятельно или пользуясь рекомендациями, консультациями.

***Требования к отчету****:* дать обоснование выбора во­проса и форм работы, изложить суть и объяснить получен­ные результаты, показать их практическое применение.

**Ход урока.**

1. Вводное слово учителя.
2. Выступление учащихся с отчетами (если задание выполняла группа - докладывает один).
3. Ответы докладчиков на вопросы одноклассников и членов приемной комиссии (учителя, родители, учащиеся, приглашенные гости). В ответах могут участвовать и члены группы, готовившей задание.
4. Подведение итогов.

Оцениваются результаты работы учеников по выбран­ным заданиям (при групповом выполнении все члены од­ной группы получают одну оценку) с учетом выполнения всех требований.

**4. УРОК-СОЧИНЕНИЕ**

Подобные уроки позволяют реализовать связи теории с практикой, продолжить развитие у школьников наблюда­тельности, аналитических способностей, умения излагать свои мысли связно и аргументировано; проверить усвое­ние темы у всего класса.

Рекомендуется при изучении дисциплин естественно-математического цикла в средних и старших классах.

**Цель** - закрепление знаний по теме, развитие умения анализировать.

**Ход урока:**

1. Класс получает задание: написать сочинение по предмету. В нем нужно связать в единое целое 5-10 из­вестных каждому ученику случаев из жизни, где встреча­ются изученные на уроках явления или понятия.
2. Описание в сочинении различных явлений и краткое их объяснение.
3. Оценка сочинений - учитывается количество приме­ров, языка мысли, качество объяснения примеров и то, как они "вписаны" в рассказ.

**5. УРОК - ОСМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ**

Эти уроки - итог домашней работы школьников.

**Цель уроков-выставок**: расширить кругозор учащих­ся, дав новую информацию; развить самостоятельность, эстетический вкус (при оформлении работ и их созерца­нии) и умения вести рассказ, выступать перед товарища­ми; привить интерес к предмету, пропагандировать широ­кий спектр знаний, творчество.

**Подготовительный этап.**

Темы уроков-выставок объявляются заранее, примерно за месяц; тогда же определяют названия и содержание ее разделов (стендов), формируют группы, создающие разде­лы. В состав каждой группы, готовящей экспозицию, входят оформители-умельцы (подбирают экспонаты-рисунки, мо­дели, таблицы, чертежи - и монтируют их на стенде) и экс­курсоводы-знатоки (дают краткие пояснения по стенду).

**Ход урока:**

Знакомство с основными разделами выставки.

Рассказы экскурсоводов-знатоков с краткими поясне­ниями по стендам.

Подведение итогов выставки.

**6. УРОК-ВЕРНИСАЖ**

**1 вариант**

**Цель:** Обобщение и систематизация знаний учащихся.

**Ход урока:**

Вступительное слово учителя.

Рассказ экскурсовода-ученика о человеке, которому посвящена выставка.

Рассказ об основных темах творчества.

Заключительное слово учителя.

**2 вариант.**

Вступительное слово учителя.

Рассказ о вернисаже.

*Вернисаж* (французское слово) - торжественное откры­тие художественной выставки. Название происходит от обычая покрывать картины лаком перед открытием вы­ставки.

Публичные показы художественных произведений бы­ли известны уже в Древней Греции, но выставочная дея­тельность началась во Франции в 18 в, когда были откры­ты салоны, получившие названия потому, что художест­венный показ производился в салонах Лувра.

Работа реставрационной мастерской.

Рассказ о жанрах изобразительного искусства.

Подведение итогов урока.

**3 вариант.**

К данному уроку готовятся три учащихся-"экскурсовода".

**Ход урока:**

1. Вступительное слово учителя.
2. Рассказ первого экскурсовода о том человеке, кото­рому посвящена выставка.
3. Рассказ второго экскурсовода о семейном укладе ху­дожника.
4. Рассказ третьего экскурсовода об основных темах творчества.
5. Заключительное слово учителя.

**7. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ УРОК**

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно - жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

Проведение театрализованного урока возможно при изучении, закреплении и обобщении программного мате­риала по любому учебному предмету. Суть его состоит в использовании элементов арт-педагогики и изложении содержания учебного материала в сценариях пьес, кото­рые разыгрываются учащимися по ролям.

**Цель**: формирование интереса к знаниям, умений ра­ботать с дополнительной литературой, выработка у уча­щихся чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

**Театрализованный урок включает в себя следую­щие подструктуры:** сюжетная; смысловая, т. е. содержа­тельная, основанная на развитии темы; общенческая; язы­ковая (темп, тембр, интонация речи); подструктура тело­движений (мимика, позы, жесты); психологическая, т. е. эмоционально-волевая подструктура. Все эти подструктуры конструируются учителем в виде сценария урока (сюжет, ро­ли, завязка, действия героев, речевые тексты, характер и ма­неры поведения, цели героев, их симпатии и антипатии и т. д.). В нем проектируется проявление или формирование новых элементов самых разных культур: культуры общения, речи, пластики, этики, одежды, отношений. Сценарии таких уроков включают роли, описание сцен, функций, одежды, т.е. все как в настоящих спектаклях.

Театрализованные уроки могут быть построены на раз­личных приемах, использовать различные формы.

**Формы**: спектакль, салон, сказка, студия, урок-психо­драма.

**Приемы**:

* постановка отрывков изучаемых литературных тек­стов;
* постановка кукольного спектакля по литературным произведениям, сказкам;
* постановка пьес собственного сочинения на литера­турные, исторические, математические, химические и дру­гие темы.

**Ход урока:**

Вступительное слово учителя. Информационная часть: знакомство с историей возникновения и развития театра.

Представление с постановкой проблемных заданий, ко­торые подключают в активную работу всех учащихся класса.

Заключительная часть представления. Этап подведе­ния итогов, повторения и обобщения использованного в представлении материала.

**История театра.**

Покровительницей театра является муза Мельпомена. Интересна история появления театра на Руси. В середине XVII века русские послы, возвращаясь из-за границы, рас­сказывали о театральных действах». На Руси тогда театра не было, только бродячие скоморохи и кукольники ходили по городам и давали свои представления.

Царь Алексей Михайлович заинтересовался новым зрелищем и решил устроить театр в Москве. Постановку первого спектакля поручили школьному учителю из Немец­кой слободы, пастору Грегори. В селе Преображенском было построено для театра специальное здание - «коме­дийная хоромина». Первый спектакль состоялся 17 октяб­ря 1672 года. Представление пьесы «Эсфирь» длилось целых 10 часов, в нем участвовало более 60 актеров. Спектакли шли два раза в год.

При царе Петре I было построено специальное здание для представлений - «Комедийная храмина», в которой места по стоимости соответствовали четырем разрядам. Входные билеты, или, как их иногда называли, ярлыки, пе­чатались на толстой бумаге. Ярлыки продавались в чула­нах - небольших комнатах при театре. Касса была устрое­на в виде двух ящиков: в один опускались полученные за вход деньги, а в другой - ярлыки. Собранные деньги охра­нялись. В этой храмине по воскресеньям и вторникам иг­рали русские артисты, по понедельникам и четвергам -немцы. Спектакли включал все театральные эффекты и ужасы: сражения, убийства, отравления и т. д. Афиши о представлениях разносили знатным людям сами актеры. Театральные представления были разнообразными: шест­вия, фейерверки, маскарады. На случай пожара в «Коме­дийной храмине» стояло два ушата воды, в театре строго запрещалось курить.

30 августа 1756 года императрица Елизавета Петровна издает указ об учреждении государственного русского те­атра. Это был его официальный день рождения.

В XVIII веке существовал крепостной театр графа Ше­реметьева в его имении Останкино, который был уникален и по своему богатству, и по вкусу, с которым ставились спектакли, и по своим сценическим эффектам. Зрительный зал вмещал 250 человек. Штат театра насчитывал 170 че­ловек. Для обучения крепостных актеров искусству пения, танца, декламации приглашались лучшие зарубежные пе­дагоги. В репертуаре театра было свыше 100 произведе­ний различных жанров (опера, балет, пьеса и т.д.).

Декорации к спектаклям создавали лучшие художники того времени. Театр славился лучшей в России сцениче­ской техникой. Она была настолько совершенна, что по­зволяла театральный зал в течение 30 минут превращать в зал для танцев.

Здание Большого театра было построено в 1856 году по проекту Альберта Кавоса.

**2 вариант.**

**Цель**: воспитывать у учащихся внимательное, уважи­тельное отношение к театральному искусству, основы зри­тельской культуры, развивать эстетический вкус, способ­ности к театральному творчеству, к импровизации; разви­вать навыки театрально-исполнительской деятельности, умения работать с различными источниками информации; дать знания о театре.

**Подготовительная работа:**

1. Формирование творческих групп (по принципу психологической совместимости).
2. Работа творческих групп в библиотеках со словаря­ми, энциклопедиями, справочниками.
3. Определение фрагментов для постановки (выбор осуществляет творческая группа).
4. Постановка выбранного фрагмента, подготовка ком­ментария к представляемому фрагменту.
5. Подготовка декораций, реквизита для представления (творческая группа).
6. Приглашение зрителей на спектакль.

**Ход урока.**

Вступительное слово ведущего, посвященное театру. Просмотр фрагмента. Заключительное слово.

**8. УРОК-ПСИХОДРАМА**

**Цель:** формирование критического самопознания, кор­рекция личного опыта и поведения.

Является разновидностью театрализованного урока. Учащиеся разыгрывают сценки из собственной жизни (как они учат уроки, пишут сочинение). Данный урок - своеоб­разный урок психотерапии. Если в классе есть учащиеся с задержкой психического развития, то такие сценки хорошо разыгрывать с помощью кукольного театра. Психологи ут­верждают, что при этом возникает «драматическая психоэлевация», т. е. возвышение души средствами искусства. Создатели таких психодрам считают, что в ребенке проти­воречиво сочетаются яркая выраженность естественной натуры и слабо развитая непробужденная личность. Спря­тавшись за ширму, ребенок говорит от имени куклы, за­крывшись маской и потому получает уникальную возмож­ность выражать себя через другое «лицо».

**9. УРОК ИМИТАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Является разновидностью театрализованного урока. Моделирует развитие тех или иных исторических событий, поведение литературных героев, «поведение» веществ в химических реакциях, чисел в математических формулах и т. д. Это и есть игровое проектирование по созданию гипо­тез, идей, разработок различных вариантов протекания тех или иных процессов. Учащиеся при этом превращаются в исторические или литературные персонажи, в числа, ве­щества, предметы, растения, в представителей других на­родов, стран, правителей, за действия которых они несут ответственность и за которых они принимают решения.

**10. УРОК ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

Также является разновидностью театрализованного урока. Например, встречаются ученые разных эпох или разных стран и вместе решают какую-то проблему (эколо­гическую, математическую, физическую, историческую, биологическую и т. д.) Это своего рода консилиум. Каждый участник данного урока выступает как представитель сво­его времени, своей страны, себя лично. Для участия в дан­ном уроке могут быть приглашены эксперты из других наук, эпох.