



Masculin/féminin en Océanie

Liste d'œuvres présentées par Stéphanie Leclerc-Caffarel (chercheuse en anthropologie et histoire de l'art, responsable de collection Océanie au musée du quai Branly-Jacques Chirac) au cours de la formation « Masculin / Féminin » du mardi 2 décembre 2025.

Document élaboré par Hélène Clévy, professeure-relais au musée du quai Branly-Jacques Chirac pour l'académie de Créteil.

 <p>Numéro d'inventaire : 70.1999.2.1</p>	<p>Sculpture cérémonielle <i>uli</i> – plateau Lelet, Nouvelle-Irlande (œuvre exposée dans la Galerie des cinq continents du Louvre, anciennement appelée Pavillon des Sessions)</p> <p>Représentation d'ancêtre, figure rassemblant des caractéristiques masculines et féminines.</p>
 <p>Numéro d'inventaire : 70.2011.15.1</p>	<p>Crochet anthropomorphe, latmul, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée</p>



Vierge à l'enfant Maori, « Whakapakoko », conservée à l'Auckland War Memorial Museum
[Fiche de l'objet](#) sur le site du musée





Entonnoir, Maori, Nouvelle-Zélande. Sert à nourrir les chefs pendant la réalisation de leur tatouage facial. Représente Hine-nui-te-pō (littéralement : « la grande dame de la nuit »), déesse de l'au-delà, monde des morts mais d'où viennent aussi les enfants à naître



© Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Numéro d'inventaire : [72.84.351](#)

 <p>© Musée du quai Branly - Jacques Chirac</p> <p>Numéro d'inventaire : 70.2005.2.1.100</p>	<p>Pirogue, îles Fidji : coque réalisée par les hommes, voile réalisée par les femmes</p> <p>Photo ci-contre : Représentation d'une petite pirogue des îles Fidji.</p> <p>Pour avoir des informations sur les grandes pirogues de navigation en haute mer, les <i>drua</i>, qui étaient parmi les objets les plus importants aux mains des chefs au XIX^{ème} siècle, voir le focus (en anglais, mais avec une photo de maquette) du Te papa (musée de Nouvelle-Zélande)</p>
 <p>© Musée du quai Branly - Jacques Chirac</p> <p>Numéro d'inventaire : Z976231</p>	<p><i>Portrait d'une femme</i>, dessin d'Ernest Goupil (1837-1940) réalisé lors du troisième voyage autour du monde de Dumont d'Urville (1837-1840) pendant lequel sont explorés notamment Tahiti, les îles Tonga et Samoa, la Nouvelle-Zélande, et la Tasmanie.</p> <p>Identité et genre de cette personne incertaine : s'agit-il d'une femme comme le dit la légende ou d'une personne intergenre ?</p>
<p>Paradise Camp</p> <p>Where do we come from What are we Where are we going</p>	<p><i>Paradise Camp</i> by Yuki Kihara, îles Samoa</p> <p>Réécriture de tableaux de Gauguin avec des Fa'afafine : personnes assignées hommes à la naissance mais ayant une expression de genre féminine, sorte de 3^{ème} genre</p> <p><i>Where do we come from What are we Where are we going</i> : série de photographies dans lesquelles Yuki Kihara porte une robe de deuil victorienne et interroge le passé colonial des îles Samoa.</p>
<p>Court-métrage : Kapaemahu</p>	<p>Court-métrage en langue hawaïenne, sous-titré en anglais</p> <p>Mythe de guérisseurs intergenres venus de Tahiti, les « Mahu »</p>
<p>Documentaire "Les étoiles me suffisent"</p> <p>Bande annonce de "Les étoiles me suffisent"</p>	<p>La transidentité à Tahiti : les "Mahu" et les "Raerae"</p>

<u>Présentation de deux documentaires : Les étoiles me suffisent et Born this way</u>	
---	--

Crédit des images du musée : ©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Retrouvez les photographies et les notices des œuvres conservées au musée du quai Branly-Jacques Chirac sur le [catalogue en ligne des collections](#) grâce à leur nom ou à leur numéro d'inventaire.

Ouvrages d'anthropologie :

- Michael Houseman et Carlo Severi, [*Naven ou le donner à voir*](#) : cérémonie « Naven » chez les latmul avec pratique du travestissement
- Annette Weiner, *La richesse des femmes ou comment l'esprit vient aux hommes. Îles Trobriand*