

Masculin/féminin en Océanie

Liste d'œuvres présentées par Stéphanie Leclerc-Caffarel (chercheure en anthropologie et histoire de l'art, responsable de collection Océanie au musée du quai Branly-Jacques Chirac) au cours de la formation « Masculin / Féminin » du mardi 2 décembre 2025.

Document élaboré par Hélène Clévy, professeure-relais au musée du quai Branly-Jacques Chirac pour l'académie de Créteil.

	<p>Numéro d'inventaire : 70.1999.2.1</p>	<p>Sculpture cérémonielle <i>uli</i> – plateau Lelet, Nouvelle-Irlande (œuvre exposée dans la Galerie des cinq continents du Louvre, anciennement appelée Pavillon des Sessions) Représentation d'ancêtre, figure rassemblant des caractéristiques masculines et féminines.</p>
	<p>Numéro d'inventaire : 70.2011.15.1</p>	<p>Crochet anthropomorphe, latmul, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée</p>

	<p>Vierge à l'enfant Maori, « Whakapakoko », conservée à l'Auckland War Memorial Museum</p> <p>Fiche de l'objet sur le site du musée</p>
	<p>Entonoir, Maori, Nouvelle-Zélande. Sert à nourrir les chefs pendant la réalisation de leur tatouage facial. Représente Hine-nui-te-pō (littéralement : « la grande dame de la nuit »), déesse de l'au-delà, monde des morts mais d'où viennent aussi les enfants à naître</p>
 <p>© Musée du quai Branly - Jacques Chirac</p> <p>Numéro d'inventaire : 72.84.351</p>	

	<p>Pirogue, îles Fidji : coque réalisée par les hommes, voile réalisée par les femmes Photo ci-contre : Représentation d'une petite pirogue des îles Fidji.</p> <p>Pour avoir des informations sur les grandes pirogues de navigation en haute mer, les <i>drua</i>, qui étaient parmi les objets les plus importants aux mains des chefs au XIXème siècle, voir le focus (en anglais, mais avec une photo de maquette) du Te papa (musée de Nouvelle-Zélande)</p>
	<p><i>Portrait d'une femme</i>, dessin d'Ernest Goupil (1837-1940) réalisé lors du troisième voyage autour du monde de Dumont d'Urville (1837-1840) pendant lequel sont explorés notamment Tahiti, les îles Tonga et Samoa, la Nouvelle-Zélande, et la Tasmanie. Identité et genre de cette personne incertaine : s'agit-il d'une femme comme le dit la légende ou d'une personne intergenre ?</p>
<p>Numéro d'inventaire : 70.2005.2.1.100</p> <p>Paradise Camp</p> <p>Where do we come from What are we Where are we going</p>	<p><i>Paradise Camp</i> by Yuki Kihara, îles Samoa Réécriture de tableaux de Gauguin avec des Fa'afafine : personnes assignées hommes à la naissance mais ayant une expression de genre féminine, sorte de 3^{ème} genre</p> <p><i>Where do we come from What are we Where are we going</i> : série de photographies dans lesquelles Yuki Kihara porte une robe de deuil victorienne et interroge le passé colonial des îles Samoa.</p>
<p>Court-métrage : Kapaemahu</p>	<p>Court-métrage en langue hawaïenne, sous-titré en anglais Mythe de guérisseurs intergenres venus de Tahiti, les « Mahu »</p>
<p>Documentaire "Les étoiles me suffisent" Bande annonce de "Les étoiles me suffisent"</p>	<p>La transidentité à Tahiti : les « Mahu » et les « Raerae »</p>

[Présentation de deux documentaires :](#)
[Les étoiles me suffisent et Born this way](#)

Crédit des images du musée : ©musée du quai Branly-Jacques Chirac

Retrouvez les photographies et les notices des œuvres conservées au musée du quai Branly-Jacques Chirac sur le [catalogue en ligne des collections](#) grâce à leur nom ou à leur numéro d'inventaire.

Ouvrages d'anthropologie :

- Michael Houseman et Carlo Severi, [Naven ou le donner à voir](#) : cérémonie « Naven » chez les latmul avec pratique du travestissement
- Annette Weiner, *La richesse des femmes ou comment l'esprit vient aux hommes. îles Trobriand*