

Dans quelle mesure les objets du quotidien peuvent-ils devenir musique ? (séquence pluridisciplinaire)



Œuvre de référence

les œuvres du groupe Stomp



Œuvres complémentaires

Jeux sur les timbres, Wellerman



Projet Musical

Cup song, tambour du bronx et création par groupe avec des objets



1

Chanter et interpréter

Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre



2

Ecouter comparer Commenter

Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation des œuvres de Stomp



3

Explorer imaginer créer

Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre pour nourrir son travail



4

Echanger partager Argumenter

Contribuer à l'élaboration collective de choix de création

There once was a ship that put to sea
The name of that ship was a Billy of Tea
The winds blew up, her bow dipped down
Blow, my bully boys, blow

REFRAIN

There once was a ship that put to sea
The name of that ship was a Billy of Tea
The winds blew up, her bow dipped down
Blow, my bully boys, blow

REFRAIN 2*

She had not been two weeks from shore
When down on her, a right whale bore
The Captain called all hands and swore
He'd take that whale in tow

REFRAIN

There once was a ship that put to sea
The name of that ship was a Billy of Tea
The winds blew up, her bow dipped down
Blow, my bully boys, blow

REFRAIN 2 *

Homorythmie : tous le même)

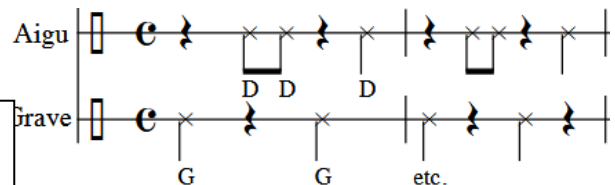
Polyrythmie : les deux en même temps

Wellerman - Nathan Evans

Refrain

Soon may the Wellerman come
To bring us sugar and tea and rum
One day, when the tonguin' is done
We'll take our leave and go

OSTINATO 1



OSTINATO 2



Etude – STOMP basket ball

Comment font-ils pour varier les sonorités ?

Diversité ds timbres

1

2

3

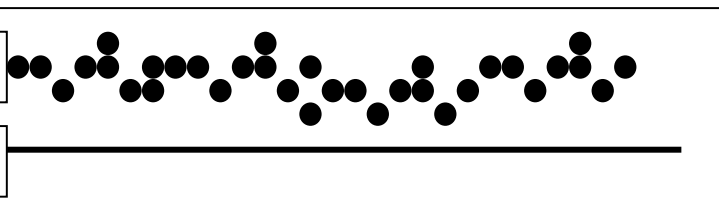
4

	Corps	Sonorités
Rythmes		
Intensité		

Entendez-vous d'autres
sons que ceux
répertoriés ?

Musicogramme

Rythmes ballons et pieds



Font-ils tous le même rythme en même temps ?

Oui

Non

parce que c'est une

Polyrythmie : superposition de plusieurs rythmes

Homorythmie : tous le même rythme en même temps

Musicogramme : représentation graphique d'un extrait musical.

Mise en scène : organisation matérielle et visuelle de la représentation

La structure : organisation

Ostinato : motif rythmique ou mélodique joué tout le long du morceau

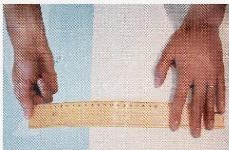
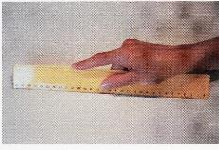
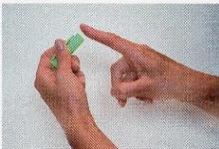
Plans sonores : superposition de différentes sonorités.

Timbre : son qui sort d'un instrument, de la voix, d'un objet...

La pulsation : battement régulier avec lequel on peut accompagner une œuvre

Le tempo : vitesse d'interprétation d'une pièce musicale.

Etude – jeu de reconnaissance de timbres

					
A Règle plongeur	B Poussoir stylo bille	C Crayons de couleurs frottés	D Règle frappée	E Fermeture trousse	F Règle frottée
					
G Livre	H Ciseaux	I Papier froissé	J Capuchon doigté	K Boîte trombones secouée	L Scotch
					
M Spirale frottée avec un crayon	N Capuchon soufflé	O Papier déchiré			

Etude – STOMP – Pièce 2

Utilise le vocabulaire pour analyser cette pièce, n'oublie pas d'indiquer quelques timbres !



Conclusion : L'art du spectacle !

Cette musique prend **tout son sens** associée au **visuel**. Elle s'enrichit encore plus lors des **spectacles** grâce à **sa mise en scène**, **ses chorégraphies**, à **l'humour** et à **la poésie** des musiciens.