



Quelle est l'importance de la musique traditionnelle en Afrique ?

Zomina TOGO

Zominamina Hé

Zominamina Hé Ho

Zominamina prere prere

Zominamina prere prere

Petit nana pereko

Zominamina hé hé na prereko

Zominamina zominamina Zominamina issembole

Hé issembo hé issembo

Zo o nana issembo

zominamina issembo

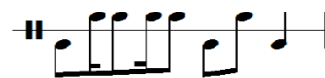
Zo o nana issembo

zominamina issembo

Qu'avez-vous entendu ?.....

Comment cela s'appelle ce type de chant ?

Zomina mina, Issembo



Zomina mina, Issembo



Vocabulaire A SAVOIR

Call and response : un chœur répond à un soliste de manière décalée

Canon : plusieurs groupes chantent une même chanson avec des départs en décalage

Musique fonctionnelle : musique qui a une fonction d'information

Griot : Membre d'une caste de poètes musiciens, dépositaires de la tradition orale.

Chœur : groupe de personne chantant ensemble

Polyrythmie : Les musiciens jouent une superposition de plusieurs rythmes différents

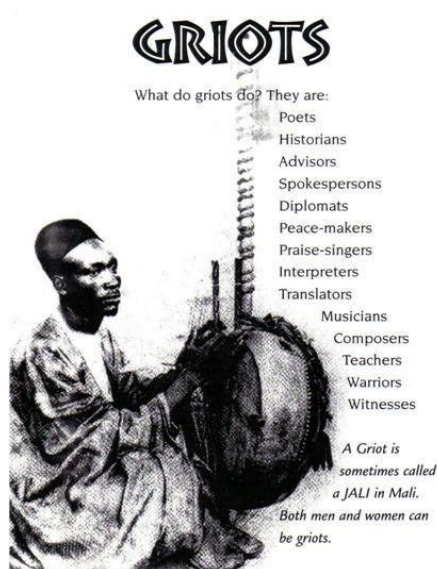
Monorythmie : Les musiciens jouent tous le même rythme en même temps

Domaines de compétences	Compétences évaluées Je suis capable de :	Connaissances associées	😊	😐	😞	🔴
REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION	Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées	Interprétation avec accompagnement instrumental				
ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE	Situer et comparer des musiques de styles éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes	Conscience de la diversité des cultures				
EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE	Concevoir une succession ("playlist") d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques	Enchaînement de plusieurs œuvres				
ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER ET DEBATTRE	Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique					

SENEGAL Lamine Conté – Lale Kouma

Vos remarques :

Des codes et conventions dans la culture africaine



La musique africaine est transmise et le plus souvent par le qui a un rôle de Le, représenté par les habitants du village, lui répond en chantant. En Afrique, le griot a un rôle très important : il est le garant de la tradition orale, il a une énorme responsabilité, il est la mémoire du peuple. On ne devient pas Griot mais Griot.

Il s'agit d'une musique répétitive, les musiciens jouent partition.

Fonction de cette musique : il s'agit d'une musique de circonstance. Cette musique marque le passage de l'enfant à l'âge adulte.

MALI DEMBA NYOMA

Le texte dit « demba nyoma dé né soro mandi » : mère bonne, ce n'est pas facile d'avoir un enfant.

C'est un chant traditionnel de généalogie qui évoque la maternité, la naissance et la famille en donnant des informations. Cette musique a une fonction : elle transmet des informations à la société.

Qu'avez-vous entendu ?

VRAI OU FAUX ?

☐ Les musiciens jouent tous le même rythme en même temps ? : **monorhythmie**

☐ Les musiciens jouent une superposition de plusieurs rythmes différents ? : **polyrhythmie**

Découvre et dessine des instruments traditionnels.

sanza ou kalimba	dum dum	calebasse

Quels sont les instruments que tu reconnais dans la chanson ?

AFRIQUE DU SUD (VILLE SANDOWE)

Raconte l'histoire d'un voyageur qui cherche le train qui le mènera à la ville de Sandowé

MAKOTOUDE

traditionnel

Ma ko tou dé tou na na na Ma ko tou dé tou na na na

San do wé é San do wé é San do wé é San do wé

Tchou tchou é é tchou tchou é ta tchou tchou é é tchou tchou é ta. Ma -

Comment s'appelle ce type de chant ?

