

Ce que je vais apprendre :

- la fragilité et les dangers de l'audition

EN QUOI LA MUSIQUE PEUT-ELLE ÊTRE UN DANGER POUR NOTRE SANTÉ ?

J'entends/ Angèle

Je n'entendrai plus le silence
Avant qu'il parte j'en avais peur
Mais là il est absent et ça c'est pour toujours

Toujours ce même sifflement
Et dans mes insomnies j'en pleure
C'est comme un nouveau deuil à faire
Celui du silence

C'est de famille apparemment
On préfère pas trop y penser
Il vaut mieux d'ailleurs éviter trop d'en parler
Car c'est en parlant souvent
Qu'on le laissera exister
Même si je sais que rien n'y fait
Il existe tout le temps

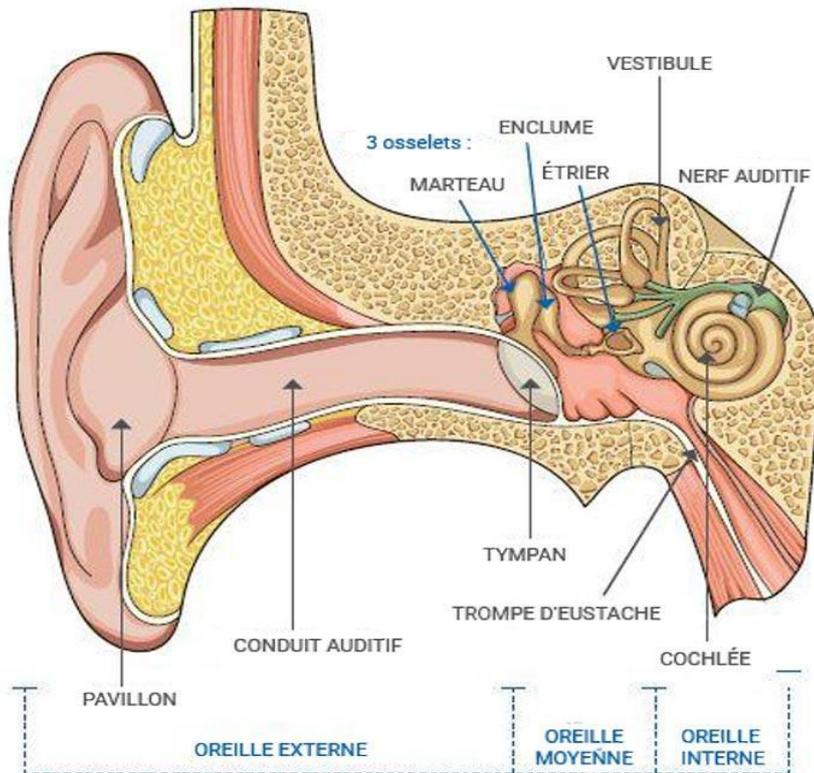
Refrain

Je rêve de pouvoir rêver
Je rêve de pouvoir rêver comme toi
Et laisser faire mais pas l'oreille
Elle m'empêche de rêver
Aide-moi, sans bruit j'n'entends qu'mon oreille
Et le silence rend plus fort mes acouphènes

J'entends, je sens, je pars, j'me dis
Encore lui, ce même bruit
J'en peux plus, il me tue
J'entends, c'est un cauchemar, je pense
Ce même bruit, j'en peux plus, il me tue
Encore lui j'l'entends mais si
J'en parle, je flanche j'en peux plus, il me tue

Quelques chiffres qui font peur !

11% des adolescents de 15 à 18 ans ont des soucis d'audition, souvent sans s'en rendre compte
10M de personnes ont des acouphènes en France : 1,6M sont très gênés, 300 000 ne les supportent



L'oreille externe : elle correspond à la partie visible de l'oreille (le pavillon) mais aussi au conduit auditif et au tympan. Elle permet de recevoir les sons.

L'oreille moyenne : elle est composée de 3 osselets (marteau, étrier et enclume) qui transmettent les vibrations à l'oreille interne.

L'oreille interne : elle transforme les sons en signaux nerveux qui sont ensuite décodés par le cerveau.

Le bruit peut provoquer des lésions irréparables !!

Si vous constatez des sifflements persistants ou tout autre symptôme, n'hésitez pas : consultez un ORL !

Quel est le seuil de danger en décibels ?

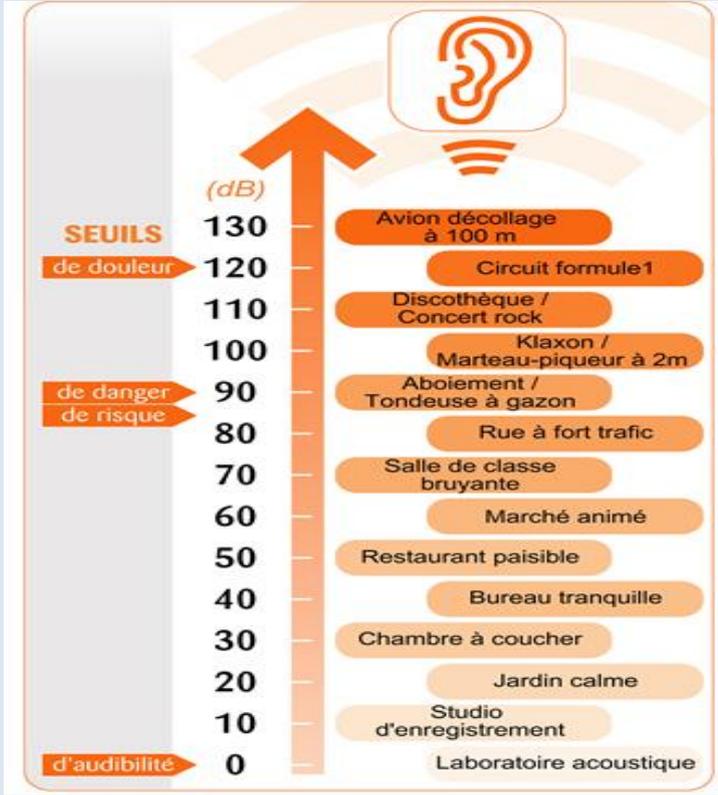
.....

A partir de combien la douleur apparait-elle ?

.....

A combien de décibels peut-il y avoir des pertes irréversibles ?.....

Le son
Intensité DB : Décibel
 Unité utilisée pour mesurer l'intensité des sons
Hauteur HZ : Hertz (KZ : kilo hertz)
Timbre



DURÉE D'EXPOSITION AU BRUIT RECOMMANDÉE

| Niveau sonore en dB | Durée d'exposition maximale |
|---------------------|-----------------------------|
| 80 | 8h |
| 83 | 4h |
| 86 | 2h |
| 89 | 1h |
| 92 | 30min. |
| 95 | 15min. |
| 98 | 7min. et 30sec. |
| 101 | 3min. et 45sec. |
| 104 | 1min. et 20sec. |
| 107 | 40sec. |
| 111 | 20sec. |

Le domaine d'audibilité, c'est-à-dire les sons dont les fréquences sont perçues par l'oreille humaine, se situe entre **20 Hz** (son très grave) et **20 000 Hz** (son très aigu). Au-delà de ces fréquences, on parle d'**infrasons** (<20 Hz) et d'**ultrasons** (>20 KHz)

| | | |
|-----------|--------------|---------|
| Acouphène | Hyperacousie | Surdité |
| | | |

Les bons réflexes

- 1
- 2
- 3
- 4

Les 6 risques auditifs des dossiers

- surdité de perception partielle
- acouphènes (sifflement ou bourdonnement)
- hyperacousie (hypersensibilité aux sons)
- hypoacousie (perte auditive)
- presbyacousie (vieillesse de l'oreille)
- otospongiose

Et ces soucis provoquent dépression, insomnies.

NOMS DU GROUPE

NOM DU PATIENT/

Analyse chaque document et prépare toi à le restituer à la classe sous forme de pièce de théâtre et de chanson.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | DEUX ORL UN PATIENT UN ASSISTANT UN PARENT OU AMI |

C'est bien dommage d'avoir des problèmes d'audition aussi jeune ! Ecris un couplet à propos de ton patient afin que cela n'arrive plus !

Louis prend son bus, comme tous les matins
Il croisait cette même fille, avec son doux parfum
Qu'elle vienne lui parler, il espère tous les jours
Ce qu'il ressent au fond d'lui, c'est ce qu'on appelle l'amour
Mais Louis, il est timide et elle, elle est si belle
Il ne veut pas y aller, il est collé au fond d'son siège
Une fois elle lui a souri quand elle est descendue
Et depuis ce jour-là, il ne l'a jamais revue

Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"

Yasmine a une belle voix, elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée
Face à ses mélodies, le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait: "Trouve-toi un vrai métier"
Parfois elle s'imagine sous la lumière des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets de fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l'usine

Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"
Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"

Ton couplet.

Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit : "Ah c'est dommage, ah c'est dommage, c'est p't'être la dernière fois"