



En quoi la mélodie et le rythme sont-ils des composants essentiels à la création musicale ?

Problématique

La musique NARRATIVE

Compétences Travaillées

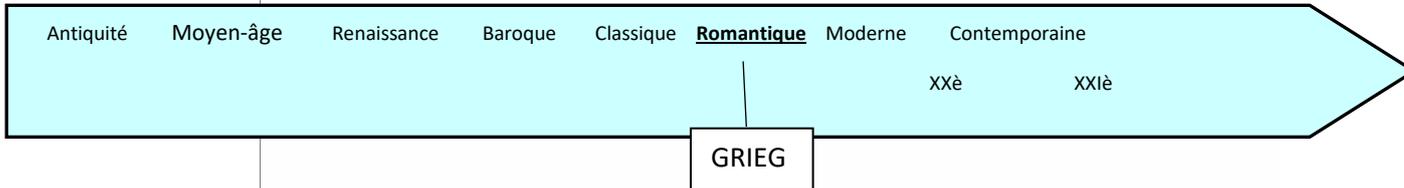
1		<p>1C Changer en respectant les hauteurs du modèle (Justesse)</p> <p>1I Changer en respectant les durées du modèle (Placement Rythmique)</p> <p>Mobiliser son corps pour interpréter</p>
2		<p>2C Identifier les caractéristiques d'une mélodie</p> <p>2F Identifier les caractéristiques d'un motif rythmique</p>
3		<p>3B Transcrire une mélodie par un musicogramme</p> <p>Respecter courbes mélodiques et intentions rythmiques</p>
4		<p>4C Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres</p>

Œuvre

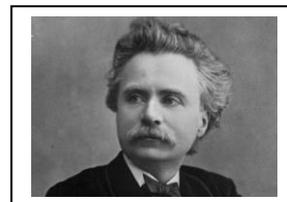
PEER GYNT – Suite 1 (1888) d'Edvard GRIEG (1843-1907)



« Dans l'antre du roi de la montagne » 1867



Grieg est un compositeur et pianiste norvégien. Il compose Peer Gynt en 1874 à la demande de l'auteur Henrick Isben, qui voulait que le texte de sa pièce de théâtre soit accompagné de musique. Cette musique de scène connaît aussitôt un grand succès et sera par la suite jouée indépendamment de la pièce de théâtre. **Cette musique raconte une histoire.**



Qu'as-tu entendu ?

Imagine l'histoire qui correspondrait à ce que tu viens d'entendre.

Définition à savoir

Musique narrative : musique qui raconte une histoire.

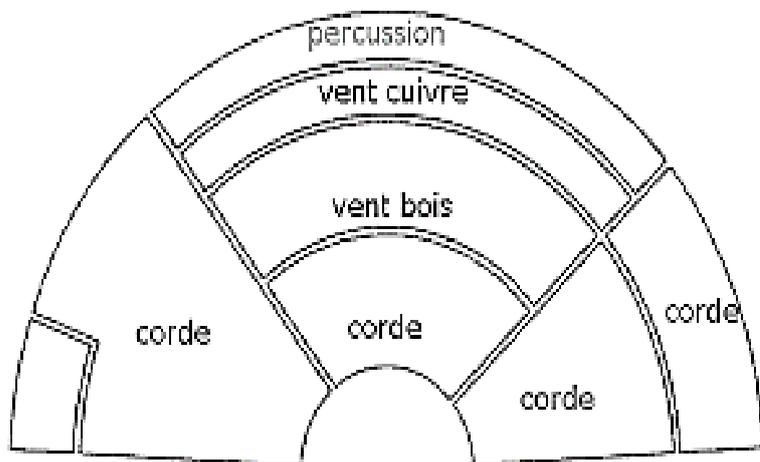
La suite pour orchestre, Peer Gynt, relate les aventures d'un personnage, en quête d'amour et d'aventure, peu sympathique et égoïste qui rate tout ce qu'il entreprend. Dans l'extrait écouté, « Dans le hall du Roi de la montagne », Peer Gynt est conduit devant le trône du roi des trolls car il veut la main de sa fille. Les trolls, personnages fantastiques des contes scandinaves, harcèlent et menacent Peer Gynt parce qu'il a séduit l'une des filles du Roi. Il est effrayé et tente de s'enfuir tandis que les trolls le poursuivent !



LE THEME

Durant l'ensemble du morceau que devient ce thème ?

Il est :
.....



Définitions à savoir

Modes de jeux :

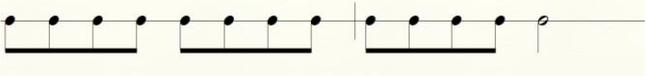
Techniques instrumentales musicales utilisées pour enrichir les timbres des instruments de musique.

Exemple : accents, staccato

Orchestre symphonique :

Ensemble instrumental qui regroupe les 3 familles d'instruments

CORDES VENTS (cuivres et bois) PERCUSSIONS

Mélodie	Rythme
A	
 <p>Réalise la courbe de ce thème (musicogramme)</p>	 <p>Frappe le rythme de ce thème</p>
<p>Teste ces paroles sur cette mélodie : Dans la halle du vieux roi Dovre des démons et des trolls Le jeune Peer Gynt fanfaronne, il claironne et rayonne</p>	<p>Teste le rythme avec ce pattern Torse torse ge-noux claqu' des mains Ge-noux doigts ge-noux mains</p>
B	
 <p>Réalise la courbe de ce thème (musicogramme)</p>	 <p>Frappe le rythme de ce thème</p>
<p>Teste ces paroles sur cette mélodie : Tailladent, frappent et mordent en attendant la farandole. Séduisant la fille du roi lui promet la couronne.</p>	<p>Teste le rythme avec ce pattern Torse torse ge-noux claqu' des mains tors' Ge-noux claqu' des mains</p>
A'	
 <p>Réalise la courbe de ce thème (musicogramme)</p>	 <p>Frappe le rythme de ce thème</p>
<p>Teste ces paroles sur cette mélodie : (Pour pouvoir se marier et gagner sa fierté) Peer Gynt doit abandonner son humanité.</p>	<p>Teste le rythme avec ce pattern (Torse torse ge-noux claqu' des mains Ge-noux doigts ge-noux mains) Torse torse ge-noux claqu' des mains Puis les pieds clac</p>
<p>Identifie la partie du thème joué</p> <p style="text-align: center;">1 2 3</p>	<p>Identifie la partie du thème joué</p> <p style="text-align: center;">1 2 3</p>

Musicogramme de la mélodie	Œuvre & Compositeur
	Œuvre : Compositeur :

Je retiens que :

La mélodie :

- Est ce que l'on peut chanter
- est une suite précise de hauteurs
- est associée à un rythme mais n'en dépend pas

Le rythme :

- est ce que l'on peut frapper
- est ordonné précisément dans le temps
- est indépendant des hauteurs

Un musicogramme :

Représentation graphique d'un événement sonore ou d'un extrait d'œuvre musicale

La tribue de Dana MANAU

Le vent souffle sur les plaines de la Bretagne armoricaine
 Je jette un dernier regard sur ma femme, mon fils et mon domaine
 Akim, le fils du forgeron, est venu me chercher
 Les druides ont décidé de mener le combat dans la vallée
 Là, où tous nos ancêtres, de géants guerriers celtes
 Après de grandes batailles, se sont imposés en maîtres
 C'est l'heure maintenant de défendre notre terre
 Contre une armée de Sumériens prête à croiser le fer
 Toute la tribu s'est réunie autour de grands menhirs
 Pour invoquer les dieux afin qu'ils puissent nous bénir

Après cette prière avec mes frères sans faire état de zèle
 Les chefs nous ont donné à tous des gorgées d'hydromel
 Pour le courage, pour pas qu'il y ait de faille
 Pour rester grands et fiers quand nous serons dans la bataille
 Car c'est la première fois pour moi que je pars au combat
 Et j'espère être digne de la tribu de Dana

Dans la vallée (oh-oh) de Dana (lali-lala)
Dans la vallée (oh-oh) j'ai pu entendre les échos
Dans la vallée (oh-oh) de Dana (lali-lala)
Dans la vallée (oh-oh) des chants de guerre près des tombeaux

Compare ces versions avec l'original, laquelle préfères tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

